



ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА

52-й год издания

№ 228 (14312)

ВТОРНИК

30

СЕНТЯБРЯ
1969 года

Цена 2 коп.

ОРГАН КАРЕЛЬСКОГО ОБКОМА И ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРКОМА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ КАРЕЛЬСКОЙ АССР

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Позавчера открыл новый театральный сезон Государственный финский драматический театр. Завтра поднимется занавес в Русском драматическом театре. В первые дни октября возобновит постановки Музыкальный театр. Скоро зрители смогут увидеть новую программу возвратившегося с гастролей в Финляндия ансамбля «Кантеле», побывать на концертах симфонической и камерной музыки, которые состоятся в залах филлаа Ленинградской консерватории и музыкального училища. Ребят порадует новыми постановками кукольный театр.

Новый сезон, первые премьеры, первые встречи со зрителями. Все, как обычно, и одновременно — не обычно, ибо сезон этот — особенный: мастерам искусств предстоит внести свой достойный вклад во всенародную подготовку к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. А вклад этот должен выразиться в создании произведений высоко гражданского, проникнутых коммунистическими идеалами, нацеленных в будущее. Нужно, чтобы каждое из этих произведений способствовало духовному росту советских людей, воспитывало зрителя в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, обогащало их эстетически.

В обстановке той острейшей идеологической борьбы, которая развернулась в мире, от каждого художника требуется непримиримость ко всему тому, что противостоит нашей морали, к любым мещанским проявлениям, к пережиткам прошлого.

В. И. Ленин всегда ждал от искусства, чтобы оно, будучи партийным, передовым, раскрывало всю сложную гамму человеческой жизни — героическое и обычное; смешное и грустное. Великий вождь придавал большое значение принципу разнообразия искусства, разнообразия его художественных средств.

В эти дни отмечается пятидесятилетие ленинского декрета «Об объединении театрального дела». На примере театрального искусства Карелии можно воочию убедиться в том, как претворилось в жизнь требование этого Декрета о «приближении театра к народным массам и их социалистическому идеалу, без нарушения художественной ценности театра», как на основе социалистического реализма достигалось разнообразие творческих решений.

Именно в свете этих проблем большой интерес представляет проводимая Всесоюзный театральным обществом в Петрозаводске с 3 по 6 октября творческая конференция, посвященная режиссуре в национальных театрах. В обсуждении примут участие режиссеры и критики Москвы, Ленинграда, Прибалтики, Каре-

лии, Татарии, Коми республик. Разговор, основанный на просмотре спектаклей нашего финского театра, обещает быть интересным.

В июне 1970 года, когда будет праздноваться пятидесятилетие Карельской государственности, мастерам карельского театра предстоит отчитаться о достигнутом перед зрителями Москвы, Ленинграда и Калинин, где будет проходить показ карельского искусства.

Таким образом, очевидно, что начавшийся театральный сезон должен непосредственно подвести нас к этому ответственному экзамену. Чтобы выдержать его успешно, нужны большие творческие усилия режиссеров, актеров, музыкантов, художников, всех, кто призван двигать вперед театральное искусство в нашей республике.

Главная и наиболее сложная задача состоит в создании произведений, посвященных Владимиру Ильичу Ленину. Здесь от мастеров театра потребуются вся полнота ответственности, выскальности, требовательности к себе. Идеино-художественный уровень таких произведений должен быть безупречным.

Театрам следует проявлять особую заботу о том, чтобы репертуар обогащался произведениями, посвященными сегодняшней жизни нашего народа. Совершенно очевидно, что речь идет не о поделках, где есть лишь внешние приметы времени, а о такой драматургии, в которой получили глубокое воплощение наша героическая советская действительность, о пьесах, в которых живут, борются и побеждают наши современники.

И, конечно, надо обращаться к классике, отечественной и зарубежной, имея в виду, что каждая такая работа нужна и зрителю, и самому творческому коллективу, ибо служит для него мериллом зрелости, испытанием творческого мастерства.

В репертуаре каждого коллектива обязательно должны быть полноценные пьесы, рассчитанные на юного зрителя. Что же касается кукольного театра, то от него в этой области требуется особенно много.

Как известно, в показе карельского искусства примут участие и коллективы художественной самодеятельности. Поэтому очень важно, чтобы шефство деятелей профессионального театра над ними стало более деловитым и повседневным, а участие наших композиторов, драматургов в формировании репертуара для самодеятельности было плодотворным.

С другой стороны нельзя забывать и о том, что обогащение репертуара профессиональных и самодеятельных коллективов во многом зависит от Министерства культуры республики, которое призвано более активно и целеустремленно заниматься этим важным делом.

В активе карельского театра много специфических произведений, заслуживших признание зрителя. Здесь и драматические, и музыкальные, и балетные спектакли. Некоторые из них давно не включались в репертуар. И хорошо, что музыкальный театр намерен восстановить такие отмеченные удачей работы, как комическая опера Р. Пергамента «Кумоха» и балет Кара-Караева «Тропой грома». Подумать о сохранении своих репертуарных достижений следует и драматическим коллективам.

Новый сезон — новые большие задачи, новые творческие искания. Так пусть же он будет плодотворным.