

# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Редакция газеты «Ленинская правда» ознакомила меня с письмом петрозаводчанки И. Кирьяновой, в котором, в частности, говорится: «Сезон в петрозаводских театрах завершился. Уже начали свои выступления гости из Чернигова. Конечно, очень интересно бывать на спектаклях гостей, но, караясь в этом, хочется знать, как проходят гастрели наших карельских театров в других городах».

Не скрою: очень приятно было прочитать эти строки. Удовлетворяя интерес зрителей, расскажу о начавшихся и предстоящих гастрелях. Но прежде хотя бы коротко остановлюсь на итогах минувшего сезона.

Последние семь месяцев напряженной работы, тем более ответственной, что сезон проходил под знаком достойной встречи XXIV съезда КПСС. А встретить съезд мы стремились новыми хорошими спектаклями, улучшением культурного обслуживания трудящихся республиками.

Творческими коллективами выпущено 12 новых работ, обслужено 212 тысячи зрителей в показано 415 спектаклей. Наши артисты, режиссеры, художники, дирижеры, труженники технических цехов вполне успешно потрудились. Они уделяли особое внимание тем произведениям, которые раскрывают красоту нашей жизни, величие советского человека — строителя светлого будущего — коммунизма. XXIV съезду КПСС посвятил коллектив Русского драматического театра свою работу. «Человек со стороны» И. Зверенко. Над этим спектаклем творческая группа во главе с режиссером-постановщиком И. Р. Штобантом работала с большим увлечением, ибо тот материал, который заложен в пьесе, те конфликты, которые в ней разрешаются, взволновали, увлекли всех. И зритель по достоинству принял этот спектакль, расклавывающий о наших современнике, о молодом инженере, о крупной личности.

Как подлинную удачу балетного коллектива мы расцениваем создание балета

«Перекресток» из произведений Шостаковича, Генделя, Бартока и известного испанского композитора. Балетмейстер М. Мишаджанян и художник Б. Мессерер, исполнители показали волнующий спектакль, получивший самую высокую оценку любителей балетного искусства. Заинтересовали зрителей и работа коллектива Русского драматического театра «Вызов забвению» Ж. Робера. «Московские каникулы» А. Кузнецова явились подарком для юности.

Правномерным является восстановление оперы «Травялата». Состоялась премьера музыкальной комедии В. Мурадели «Москва—Париж—Москва». Спектакль подготовлен главным режиссером Музыкального театра Д. Уткиным, дирижером Я. Калаевым, художником А. Шелокольниковым. Танцы поставили В. Рязухин и болгарский балетмейстер Никола Николов.

Буквально «под занавес» была завершена работа над постановкой пьесы финского классика А. Киви «Сапожники Нумми». Выглядела эту работу один из лучших режиссеров Финляндии Вилло Синиола и известный художник из Хельсинки Лео Лехто. Этот спектаклем мы откроем 1 октября очередной театральный сезон.

На вопрос о том, удовлетворена ли его поездка в Петрозаводск, Вилло Синиола сказал:

— Моя работа с актерами Петрозаводского русского драматического театра в течение двух месяцев, по моему мнению, была не только приятной, но, как мне кажется, очень продуктивной. Здесь способности, полученные хорошую школу актеры. Их юмор — искрящийся юмор. Пребывание и работа здесь стали для меня большой радостью и учебой. Надеюсь, что наш труд получит ответное эхо у зрителей, для которых театр и работает.

Итого, о которых сказано выше, еще раз говорят о том, что в наших театральных коллективах трудится большая группа высокопрофессиональных мастеров сцены —

актеров, режиссеров, балетмейстеров, дирижеров, специалистов по оформлению спектаклей.

И не раз в течение сезона порадовали зрителей К. Пилипенко, Ю. Тришмановский, Б. Хотянов, Л. Живых, Р. Сабиров, В. Красильников, Л. Паровицкий, Е. Флек, С. Губина, Ю. Сидоров, Б. Кирилко, И. Павлова и многие другие. Приятно писать об определенных успехах наших молодых артистов. Это В. Веселов, В. Матарева и В. Матвеев, И. Яковлевская, Т. Вольфов, О. Боролев, А. Байбаков, С. Манухин, Э. Зотова, Ю. Барышников, Н. Гальдяина, В. Кузнецова, В. Усачева, Л. Нивана и другие.

Многие мастера цехов стали знатоками редких, но очень нужных профессий, без которых не может обойтись театр.

В декабре прошлого года нам пришлось держать ответственный экзамен перед ленинградцами. Для показа карельского искусства в Ленинграде, посвященного 50-летию нашей республики, прошли очень успешно. На сцене дворцов культуры Вязьмского, им. Горького и Первой пятилетки было показано 45 лучших спектаклей, было обслужено 62 тысячи зрителей. Обсуждение наших работ ленинградскими критиками показало, что творческие коллективы имеют в своем составе много зрелых мастеров, способных создавать интересный, полноценный и идейно-художественным отношением репертуар.

Закончилась работа на стационаре. Теперь у наших актеров начались не менее ответственный этап: встречи с новыми зрителями. А это и новые впечатления, и новые радости.

Гастроль начал коллектив Русского драматического театра, отправившийся в поездки по районам республики. Там будут показаны «Московские каникулы» А. Кузнецова, «Старший сын» А. Вампилова и «Осталось пять минут» М. Гиндияна и Г. Рязкина. Культурное обслуживание трудящихся республики — почетная задача

творческих работников. Коллектив театра с чувством высокой ответственности готовился к этим выступлениям.

Хочется сразу сказать о том, что не везде партийные и профсоюзные организации оказывают нам помощь в организации зрителей, создают необходимые условия для работы. Недавно в газете «Ленинская правда» артист Финского театра В. Халд очень верно писал об этой стороне дела. Поэтому нет необходимости повторяться. Хочется только напомнить, что все мы заинтересованы в умелом использовании театра как средства коммунистического воспитания, все мы ответственны за культурное обслуживание трудящихся.

В августе и сентябре коллектив Русского драматического театра будет работать в городах Украины Чернигове и Житомире. Большая гастрельная работа предстоит Музыкальному театру. Его гастрели начинаются 2 июня в городе Бирове спектаклем «Поцелуй Чаниты». В репертуаре лучшие современные спектакли и классические оперетты, а также три балета — «Лебединое озеро», «Жизель» и «Перекресток».

В июле мы будем работать в Донецке, а в августе приедем в Тулу. В Донбассе наш театр будет работать впервые, а в Тулу уже третий раз.

Каждый работник театра осознает свою ответственность за то, чтобы повсюду наши коллективы оказались на высоте.

Коротко о планах на будущий сезон. Уже определен репертуарный план, приглашен ряд молодых исполнителей.

Новый сезон, как уже сказано, мы откроем 1 октября спектаклем «Сапожники Нумми». Затем зрители увидят «Ревизора» Н. В. Гоголя и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского. В планах театров — «Шеги» во второй мировой войне» Б. Брехта, балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», оперетта «Роз-Мари».

Уже в ближайшее время музыкальный коллектив покажет «Цыганскую любовь» Ф. Легара и балет «Борсар» Адына. Продолжая курс на повышение репертуара для наших маленьких зрителей, в сентябре — октябре мы выпустим два новых спектакля.

В дальнейшем наши зрители увидят в драме спектакль «А зори здесь тихие», действие которого происходит на севере нашей страны в дни Великой Отечественной войны.

Подводя итоги прошедшего сезона, мы отдаем себе отчет в том, что наряду с определенными успехами у нас был и целый ряд просчетов. Не все наши работы радуят зрителей в такой мере, как нам хотелось бы. Значит, надо работать и работать. Коллективы театров, воздушные решения XXIV съезда КПСС, приложат все силы для создания спектаклей, которые по заслугам можно будет назвать масштабными.

С. ЗВЕЗДИН,

директор Русского драматического и Музыкального театров.

На снимке (справа налево): режиссер Вилло Синиола, художник Лео Лехто и исполнители ролей в спектакле «Сапожники Нумми» заслуженный артист Карельской АССР К. Пилипенко и артист С. Манухин.



№ 3 ИЮНЬ 1977

«ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА» г. ПЕТРОЗАВОДСКОМ