

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Открытие сезона — это всегда праздник для театрального коллектива и для его друзей-зрителей. Как и прежде, коллективы Музыкального и Русского драматического театров свой очередной сезон открывают 1 октября. Для Русского драматического театра он будет шестидесятым, а для Музыкального коллектива — семидесятым.

XIV съезд нашей партии всколыхнул советский народ на новые славные дела, на новые подвиги во имя торжества коммунизма. На съезде партии, в частности, подчеркивалось, что роль художественного творчества в формировании мировоззрения советского человека, его нравственно-эстетический, духовной культуры непререкаемо возрастает. Немалое место в этом важном деле отводится и искусству. О том, как наши театральные коллективы решают эти задачи, мне и хотелось рассказать перед открытием нового сезона.

Открытие XXIV съезда КПСС мы отметили премьерой «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого. Этот жизненный, принципиальный спектакль был тепло принят зрителями и получил их высокую оценку. При этом отмечалось, что театру свойственными ему средствами удалось поставить ряд животрепещущих вопросов современникам.

Коллективы драмы выпустили спектакли — «Вызов забвению», динамичность и психологическая глубина которого были оценены по заслугам. Работа Музыкального театра «Москва — Париж — Москва» (музыка В. Мурадели, пьеса В. Винникова и В. Крахте), явилась достойным вкладом творческого коллектива в наш репертуар.

За лето проведена большая работа по обслуживанию трудящихся республики. Русский драматический театр в июне показал более пятидесяти спектаклей лесозаготовителям и труженикам села. В репертуар во время поездок по республике были включены спектакли «Старший сын», «Московские канюки» и «Осталось пять минут».

Музыкальный коллектив по окончании сезона в полном составе выезжал с четырнадцатю лучшими спектаклями на летние гастрели. Начали мы их в Кирове, затем продолжили в центре угольной промышленности Украины — городе Донецке и завершили в Туле.

В Кирове мы бывали 14 лет назад, когда только начали свой творческий путь. Уже после первого спектакля критик И. Топорин писал в областной газете «Кировская правда»: «Послеми отметить, что с первого же дня гастрелей стало ясно: новая встреча принесет взаимную радость и театру, и зрителю».

Так и получилось. Все спектакли, которые мы показали кировчанам, прошли успешно, получили высокую оценку зрителей и общественности.

И вот Донецк, большой культурный и промышленный центр Украины. Здесь мы побывали впервые. Теперь, когда гастрели позади, можно сказать, что нашим выступлениям прошло успешно. Театральный критик Л. Гуревич так откликнулся на спектакль «Полцелый бантик» в газете «Социалистический Донбасс»: «Живо, темпераментно показана петровско-августовская веселая и пышная история четырех студентов некой латиноамериканской страны, которые, стремясь на фестиваль молодежи в Европу, преодолевают множество препятствий. Спектакль показывает силу любви и торжество чистоты: человеческих отношений».

Посланцы Карелии привезли и нам спектакли, весь как бы сотканный из солнечных лучей. Постановщики, придерживаясь лучших традиций жанра, продемонстрировали не только достаточно высокое профессиональное мастерство, но и хороший вкус. Разумеется, никакие усилия постановочного коллектива не смогли бы быть плодотворными, если бы в их распоряжении не было дружного и очень ровного исполнительского коллектива.

С туляками мы встречались в третий раз. Как и раньше, прием был исключительно теплым, все спектакли шли при переполненном зале.

В течение гастрелей на наших спектаклях побывало 85,5 тысячи зрителей.

Драматический коллектив держал серьезный экзамен перед зрителями двух городов Украины. В августе успешно прошли гастрели в Житомире, а в сентябре — в Чернигове. Спектакли театра, а их составилось около ста, хорошо принимались украинскими зрителями.

Киевское телевидение решило показать телезрителям работу нашего драматического коллектива «Вызов забвению». Прес-

са выступила с рядом статей о нашем театре, в которых высказываются удовлетворение уровнем показанных спектаклей.

Сейчас, когда закончилась гастрельная пора, а гастрели в целом прошли успешно, работа наших коллективов — подготовка к открытию нового сезона. Основной вопрос, конечно, — репертуар. Вот как он складывается.

Первая премьера — «Сопножники Нумина» по пьесе А. Киви. Русский драматический театр впервые обратился к произведению финского классика. Для постановки были приглашены из Финляндии известный знаток драматургии А. Киви, режиссер национального театра Вилло Симвала и для оформления спектакля художник Лео Пакто. В течение двух месяцев весь коллектив и постановщики работали очень увлеченно и добились результата. Создан яркий, опоритный спектакль, отличающийся подлинной правдивостью. Нам кажется, зрители по достоинству оценят эту новую, интересную работу коллектива Русского драматического театра. Главные роли в «Сопножниках Нумина» исполняют А. Паромюк, К. Пилленикко, Б. Хотаню, И. Донской и другие.

Вторая премьера сезона — спектакль-сказка для школьников младших классов «Едотроги» Л. Устинова. Это красочное, жизнеутверждающее представление станет хорошим подарком к новому учебному году. Спектакль поставлен режиссером М. Шоймолым. Во время гастрелей он уже показывался в Украине и тепло прижился в детворе.

В середине октября состоится премьера спектакля «А зори здесь тихие» по пьесе Б. Васильева, постановка которой в московском театре на Таганке сопровождалась столь крупным успехом. Действие

В новом сезоне зрители увидят премьеры оперетты «Цыганская любовь» и «Гроз-Мария». Ведется работа над балетом «Юр-сер».

В 1972 году страна будет отмечать знаменательную дату в жизни советского общества — 50-летие СССР. К этой дате мы думаем выпустить оперетту У. Гаджибекова «Аршин Мал Алан». Музыкальный коллектив думает начать работу над оперой Леонковалло — «Паяцы».

Таким образом, продолжая свою репертурную линию, наши творческие коллективы будут и в новом сезоне работать над спектаклями всех жанров.

Ясно, что успеха мы добьемся только при самом взыскательном к себе отношении.

Все творческие кадры остаются в коллективе. Имеется некоторое пополнение. В драматическую труппу вернулись заслуженный артист Г. Годарев и артистка Р. Хабарова. Принята на амплуа молодая героиня В. Павлова. В музыкальную труппу зачислены выпускники Ленинградского музыкального училища Т. Филимонова и В. Романов.

Художественное руководство театром возглавляет М. Р. Штонбент, Д. С. Уткин, Л. З. Балло и В. А. Скорин.

Первый послесезонный сезон. Работы много. Сложной, интересной. Наши творческие коллективы горят желанием создать спектакли, достойные нашего прекрасного времени.

С. ЗВЕЗДИН.

директор Русского драматического и Музыкального театров.

На снимке: одна из статей о театре Русской драмы в газете «Деснянская правда»



происходит в дни Великой Отечественной войны на Севере. Спектакль ставит режиссер Э. Агу, оформляет — В. Скорин.

В репертурном плане драматического коллектива «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Валентин и Валентина» М. Рождина, «Настоящий романс» А. Гладкова, «Последний день» Б. Васильева, «Медведь» Жана Ануя. Коллектив театра ведает работу с драматургом И. Романовым над созданием пьесы об Отечественной войне на местном материале. «Надя, Лена и ночь» — так будет называться этот спектакль.

Для детей к зимним каникулам думаем осуществить постановку пьесы «Свободное небо» Л. Устинова.

Большая работа в новом сезоне предстоит и музыкальному коллективу. Будет создано пять новых спектаклей: четыре музыкальные комедии и один балет. Начнем работу и над оперным спектаклем. Первая премьера сезона — наш подарок детям. Это музыкальная комедия «Не бой девочек». Это первый опыт работы музыкального коллектива в расчете на юного зрителя. Как нам кажется, есть все основания для того, чтобы постановщикам Д. Уткинскому и А. Шерокову, художнику Л. Рахманову, исполнителям создать яркое сценическое произведение для детворы.

В репертуар включена оперетта «18 лет» (музыка лейтенанта Ленинской премии В. Соловьева-Седого). Спектакль ставит режиссер И. Фаликов, оформляет — А. Шелюковичев.

«ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА»

г. ПЕТРОВАВДСК

22 СЕН 1970