

# У А Ф И Ш И

## СЕЗОНА

Театр

3 ОКТЯБРЯ 1971

Большая напряженная работа была проделана нашими театральными коллективами в прошедшем сезоне 1970—71 года. Были выпущены спектакли, посвященные XXIV съезду нашей партии, спектакли, по которым зритель и общественность давали оценку творческой зрелости, мастерству наших актеров, режиссеров — всех работников театров. Сегодня можно смело сказать, что все наши театры экзамен выдержали. Такие спектакли, как «Человек со стороны» Дворецкого в Русском драматическом театре, «Память сердца» Корнейчука в Финском драматическом театре, «Москва — Париж — Москва» Мурадели и Вишнякова в музыкальном — были тепло приняты зрителем и заняли ведущее место в нашем репертуаре. Особо радует успех спектакля «Человек со стороны» в постановке И. Штокбанта. Драматург И. М. Дворецкий оказал творческое доверие нашему Русскому драматическому театру, предоставив ему и Ленинградскому театру им. Ленсовета право первыми поставить эту пьесу. А сейчас она включена в репертуар многих театров страны.

В прошедшем сезоне успех сопутствовал не только спектаклям, которые я назвал. Пьеса французского драматурга Ж. Робера «Вызов забвению», которую показал Русский театр в конце прошлого сезона, волнует зрителя и с успехом была принята в Петрозаводске и на Украине, где гастролировал театр. С большим интересом отнесся зритель к спектаклям Финского театра «С вечера до полудня» Розова, «Жаворонок» Ануя, несомненной удачей была постановка нашим балетным коллективом спектакля «Перекресток».

Говоря о творческих успехах, нельзя закрывать глаза и на недостатки. Немало было в сезоне и слабых, проходных спектаклей, серых актерских и режиссерских работ. Все это говорит о необходимости постоянно заботиться о росте мастерства наших творческих работников, особенно молодежи. Наше отделение Всероссийского театрального общества совместно с Министерством культуры и театрами приступило к подготовке Всероссийского смотра молодых актеров. В условиях смотра много положений, обязывающих его участников и руководителей театров осуществить ряд мероприятий по организации творческой учебы и созданию наилучших условий для творчества молодых.

Достоинное завершение прошедшего театрального сезона получила работа наших театров на гастролях. Маршруты этих гастролей чрезвычайно разнообразны. Прежде всего это районные центры, лесные и сельские поселки республики, где побывали актеры Русского и Финского драматических театров, города Киров, Донецк, Тула, где с большим успехом прошли спектакли нашего Музыкального театра. Успех этот не случаен. Например, в Тулу наш театр приезжает третий раз, и в этот раз предстоит дойти билет на какой-либо спектакль было нелегко. В четвертый раз Русский драматический театр выезжал на Украину. Мы побывали в Житомире и Чернигове — двух областных городах с довольно богатыми театральными традициями, и петрозаводский театр был очень тепло принят и оценен, как серьезный творческий коллектив. Финский драматический театр сейчас представляет наше карельское искусство за рубежом, в дружественной Финляндии.

Но, как справедливо говорит пословица, — «в гостях хорошо, а дома лучше»... С нетерпением ждут наши актеры встречи со своим зрителем, ведь на его суд выносятся новые работы, как-то он их примет, оценит?

Впервые на сцене Русского драматического театра поставлена пьеса классика финской драматургии Киви «Сапожники Нумми». Для ее осуществления приглашены из Финляндии режиссер национального театра Вилхо Сивола и художник Лео Лехто. С большим увлечением работал над этой пьесой коллектив актеров. Многое пришлось осваивать: и unfamiliar быт, и поиск своеобразных характеров персонажей, и, наконец, трудность общения с режиссером через переводчика, но теперь все позади. 1 октября выносим спектакль на суд зрителя. Не за горами и еще одна новая премьера в Русском театре. Это инсценировка талантливой повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» в постановке нового для Петрозаводска режиссера Э. Агу. А впереди — бессмертный «Ревизор», в портфеле театра — талантливая пьеса писателя М. Рошина «Валентин и Валентина», пьеса Б. Васильева «Последний день» и др.

Наш Финский драматический театр откроет свой новый сезон сразу по возвращении из гастролей новым спектаклем, поставленным старым знакомым петрозаводских зрителей ленинградским режиссером И. Ольшвангером «Обыкновенная история» Гончарова. В планах театра много интересных пьес, в том числе пьеса Каугвера «Свой остров» в авторизованном переводе В. Розова, пьеса грузинского драматурга Иоселиани «Пока арба не перевернулась». Музыкальный театр в новом сезоне собирается поставить новую оперетту В. Соловьева-Седого «В 18 лет», оперетты «Роз-Мари» и «Цыганскую любовь», а балетный коллектив работает над балетом «Корсар».

Первой премьерой сезона в Музыкальном театре будет комедия «Не бей девочонок». Этот спектакль театр готовит для нашего юного зрителя.

Предстоящий сезон наверняка будет не менее насыщенным и напряженным, да и не менее ответственным, чем прошедший. Ведь он связан с подготовкой к значительной дате в жизни нашего государства — 50-летием СССР. Творческие работники наших театров отдадут все свои силы и способности успешному решению задач, поставленных XXIV съездом КПСС перед советским искусством.

**Б. ХУТЯНОВ,**  
председатель Карельского отделения Всероссийского театрального общества, заслуженный артист РСФСР и народный артист КАСР.

„КОМСОМОЛЕЦ“  
г. ПЕТРОЗАВОДСК