

ДЕЙСТВЕННОСТЬ ТЕАТРА



Идеологическое и эстетическое достоинство Финского театра — в высоком масштабе отображения жизненных событий, социальной остроте раскрытия характеров, их психологической достоверности.

Репертуар театра всегда состоял из произведений большой общественной значимости. Поэтому в попытке оценить значение его идейно-творческой деятельности в год 50-летия образования СССР заключается особый смысл.

В самом деле! Афиша театра приглашала зрителей на спектакли, созданные на основе лучших произведений советской драматургии, финской, русской и мировой классики, пьес прогрессивных зарубежных драматургов.

Финский театр всегда отличался обостренным чувством современности, желанием отклониться в своих спектаклях на самые актуальные проблемы общественного бытия и выразить в художественной форме дух времени. Обо всем этом особенно важно сказать в год его сорокалетия. Важно и то, что театр никогда не разменивался на пустяки. Афиша театра чужды национальная и тематическая ограниченность.

Серьезность идейно-эстетических намерений театра оказалась благотворной почвой для быстрого гражданского и профессионального возмужания его актеров, среди которых много подлинно выдающихся художников. В этой связи нельзя не назвать безвременно ушедшего от нас

У. М. Лангсмаа, выдающегося мастера советской сцены. Театр вправе гордиться такими артистами, как Е. С. Томберг, Д. К. Карпова, целый плеядой талантливых мастеров старшего, среднего и младшего поколения.

Виденный мною в этот раз спектакль классика финской литературы М. Лассила «Дети природы» в постановке главного режиссера театра Тойво Хайми покоряет поэтическим воспроизведением национального быта, создаваемой на сцене напряженной динамикой взаимоотношений персонажей. И все это при внешней суровости формы. В этом сочетании есть свое очарование, своя художественная мудрость. В спектакле удачно воссоздан не только национально-достоверный быт, но и богатый «психологический климат». Режиссеру удалось органично соединить сценическую и бытовую правду.

Нельзя не отметить удивительный ансамбль исполнителей, мастерство которых подчинено основной мысли спектакля.

Заслуженный успех выпал на долю коллектива в период гастрелей в Финляндии осенью прошлого года, когда театр показывал спектакль «Примешь ли меня, замля карельская?» А. Тимонена (режиссер Т. Хайми). Глубоко правдивое и реалистическое искусство театра, прочно стоящего на принципах социалистического реализма, одержало большую победу и вызвало живой отклик у зрителей. Финская пресса единодушно высоко оценила идейную и эстетическую концепцию спектакля, повествующего о классовой борьбе в период становления Советской власти в Карелии.

Решения XXIV съезда КПСС, постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» с предельной ясностью указали на возросшее значение в наше время в деле коммунистического строительства духовного воспитания народа. В решении задач коммунистического воспитания видная роль принадлежит и театральному искусству.

Но театр может стать действенным фактором воспитания только при условии активного воздействия спектаклей на эмоциональный мир человека, тем самым на формирование его идейных убеждений. Повышение эффективности воздействия спектакля на зрителя — основное условие успешной деятельности каждого театра. Нельзя довольствоваться наличием в текущем репертуаре значительных произведений драматургии. Очень важен реальный успех спектакля, мера интереса к нему зрителя, ибо только в этом случае значительность драматургии сыграет свою роль.

О необходимости постоянного изучения реальных духовных интересов трудящихся говорил В. И. Ленин. Он учил «...жить в гуще рабочей жизни, знать ее вдоль и поперек, уметь безошибочно определить по любому вопросу, в любой момент настроение массы, ее действительные потребности, стремления, мысли, уметь определить, без тени фальшивой идеализации, степень ее сознательности и силу влияния тех или иных предрассудков и пережитков старины, уметь завоевать себе безграничное доверие массы товарищеским отношением к ней, заботливым удовлетворением ее нужд».

Невиданно высокие темпы роста образовательного ценза всех социальных групп нашего общества, развитие социалистической культуры и средств массовых коммуникаций, возрастание духовных запросов трудящихся создают благоприятные объективные условия для роста популярности театрального искусства среди широких масс.

Руководители творческих коллективов должны прежде всего помнить о воспитательной функции театра и, вместе с тем, о возросшем идейном кругозоре и эстетической требовательности наших людей. Театр не имеет права в своей творческой деятельности ориентироваться на запросы и художественные вкусы незыскательного зрителя. Каждый просмотренный спектакль должен приносить находящимся в зале радость познания нового, максимум идеологической и эстетической информации, обогащать их духовно.

В этой связи большое значение приобретает высокая принципиальность театра в формировании репертуара. Ныне недостаточно выбрать хорошую пьесу. Все более решающим фактором зрительского успеха является реальная ценность режиссерской