

Четверг, 27 апреля 1972 г., № 99.

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА

СЕЗОН ОКОНЧЕН. РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЕЩЕ чуть спектакли в зал наших театров по вечерам заполняют зрители. Еще и еще раз поднимается занавес, но сезон все-таки завершается. Сейчас самая пора поразмышлять, как он прошел, задумать в будущее.

Нынешний театральный сезон был для наших коллективов весьма ответственным. Ведь он проходил в дни, когда все мы, не жалея сил, трудились над выполнением исторических решений XXIV съезда КПСС, который, как известно, подчеркнул возрастающую роль искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений. Коллектив театра стремился помочь партии средствами художественного воздействия на умы и сердца людей воспитывать высоконравственных борцов за коммунизм.

Можно сказать, что проведена определенная работа по улучшению репертуара, по созданию высокохудожественных спектаклей, а также по улучшению культурного обслуживания трудящихся отдаленных районов республики. На афишах Русского драматического и Музыкального театров появились спектакли, получившие признание зрителей. Одним из первых в стране мы поставили, например, волею пьесы И. Довженко «Человек со стороны», внимание зрителей привлекли спектакли «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева, «Вызов забвению» Ж. Робера, спектакль для детворы «Свободное небо» В. Устинова.

Впервые Русский драматический театр обратился к финской классике. Была поставлена пьеса А. Киви «Сопосидники Нууми», в постановке которой участвовали режиссер В. Синиола и художник Л. Лехто, приглашенные из Финляндии. Этот спектакль был тепло принят не только у нас, но и в Ленинграде.

Большой успех выпал на долю спектакля «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рошпа. Достаточно сказать, что он идет уже более десяти раз, и в классе каждый раз не остается ни одного безразданного билета. Интересным, очень своеобразным получился спектакль «Ревизор» по бессмертной комедии Н. В. Го-

голя (постановщик Я. Штокмант). Эта работа привлекла внимание и ленинградских зрителей, была высоко оценена прессой в городе на Неве.

Напряженным был сезон и в музыкальном коллективе, который показал три спектакля советских авторов, одну классическую оперетту и один балет. Есть основание считать, что зрителям понравились спектакли «Москва — Париж — Москва», «Не бей девочек», которые были поставлены режиссерами Л. Уткиным и А. Шероным в оформлении художников А. Шелковникова и Л. Рахмановой, а дирижерами были Л. Балло и Л. Ковалев. Спектакль «Восемнадцать лет» поставлен опытным режиссером И. Фаликовым и балетмейстером В. Борисовым. Успех имела интересная работа балетного коллектива — «Корсар» в постановке балетмейстера В. Рядукина. Пополнилась и традиционная галерея легаровских спектаклей опереттой «Цыганская любовь».

Сезон закрывается, а работа продолжается. Впереди — гастрольное лето. Начиная с 12 мая, коллектив Русского драматического театра до конца июня будет обслуживать трудящихся Кемеровского, Калевальского, Лоуского, Беломорского, Сегейского, Муезерского и Мельвезерского районов. Там будут показаны спектакли «Московские канникулы» по пьесе А. Кузнецова и «Баллада о кузне» И. Катаева, премьера которого состоится в Кемпи.

Гастроли будут проходить в большинстве тех северных районов, где театр длительное время не выступал. Поэтому коллектив готовится к ним с особой ответственностью. Учитывая, что в клубах и домах культуры, как правило, небольшие сценические площадки, мы изготовили специальное малогабаритное оформле-

ние. Словом, делаем все, чтобы зрители получили полноценные спектакли. И очень хотелось бы, чтобы руководители на местах сделали все возможное, чтобы гастрольщики прошли нормально, чтобы их участникам были созданы условия для работы и отдыха.

Гастрольное лето для драматического коллектива не завершится поездкой по районам республики. В августе он будет выступать в Смоленске, а в сентябре — в Калининграде. В этих городах мы еще не бывали, следовательно, еще предстоит завоевывать внимание зрителя. Предлагаем показать более десяти лучших спектаклей, среди них — «Ревизор», «Соловьиная почта», «Валентин и Валентина», «Любить и верить», «Вызов забвению».

Далеко от родного города уездут летние маршруты и музыкальный коллектив. Весь март он будет выступать в Мурманске, затем отправится в Казань, где уже бывал. Впервые предстоит выступление в Тамбове, где будем работать весь июль. Как и обычно, с собой увезем все основные опереточные спектакли, кроме того, оперу «Травиата», балеты «Лебединое озеро», «Корсар» и «Черекресток».

Уже сейчас оба театра начали подготовку к новому сезону. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» с новой силой напоминает всем творческим работникам о их высоком долге перед народом, зовет к постоянному совершенствованию в своем творческом деле. Всем нам следует значительно больше относиться к своему творчеству, быть принципиальными как в выборе репертуара, так и в его воплощении на сцене. Как справедливо отмечалось на состоявшемся недавно расширенном заседании правления

Карельского отделения Всесоюзного театрального общества, наши театры еще не всегда последовательны в своих стремлениях обрести творческое лицо, по-прежнему у нас нет спектаклей о рабочем классе, элементы штампа, ремесленничества портя отдельные музыкальные спектакли. Творческие коллективы отдают себе отчет в том, что в их работе есть эти и другие недостатки, и стремятся их преодолеть.

Вместе со всей страной театры готовят достойно встретить 50-летие образования СССР. Какие же произведения будут посвящены этой знаменательной дате? Конечно, полный ответ на этот вопрос сейчас дать трудно, ведь поиски репертуара еще далеко не завершены. К открытию нового сезона сейчас готовится спектакль о карельских партизанах времен Отечественной войны по пьесе И. Романова «Надя, Дена и почта». Постановку осуществляет главный режиссер Драматического театра И. Штокмант, оформляет спектакль художник Л. Рахманова. Ведется подготовка к спектаклю по пьесе грузинского драматурга П. Думбадзе «Не беспокойся, мама», для постановки которого намереваемся пригласить режиссеров из Грузии.

Надемся, что зрители заинтересуются спектаклем «Пиквишский клуб» по широко известному роману Ч. Диккенса. Инсценировку осуществил хорошо знакомый петрозаводчанам И. С. Олшангер. Он же ставит спектакли. Премьеру предполагаем показать уже во время летних гастролей, а петрозаводчане увидят этот спектакль только в октябре.

На наш взгляд, обещает быть интересным и спектакль «Метре и прокурор», в основе которого — ряд произведений ол-

вого из популярных современных французских писателей Ж. Сименона. Пьеса привлекла коллектив не только острым сюжетом, но и благородством идей, которые в ней заложены. Ее по просьбе театра написал И. М. Баер.

Коллектив Музыкального театра предполагает показать в начале сезона премьеру музыкальной комедии «Василий Теркин» А. Новикова. Нет, очевидно, нужды подробно говорить о его великолепной литературной основе, очень доходчивая, напевная и музыка. Другая работа коллектива — опера Ю. Зарицкого «Меч кузнеца Кузюкуша», написанная на историческом материале и посвященная вечной дружбе русского и карельского народов. Постановку осуществляют главный режиссер Музыкального театра Л. Уткин, главный дирижер Л. Балло и главный художник В. Скворик. Продолжая работу над классическими музыкальными спектаклями, театр намерен показать оперетту Г. Стотгарта и Р. Фримля «Роз-Мари».

Все наши творческие коллективы горят желанием достойно встретить великий праздник 50-летия образования СССР. Это обязывает нас так составлять репертуар, чтобы он удовлетворял разные вкусы зрителей, неизменно способствуя их духовному обогащению. Предстоит также многое сделать для совершенствования режиссерского и актерского мастерства, что невозможно без напряженной творческой учебы. Только тогда у нас появятся спектакли, которые дадут возможность зрителям испытать радость общения с полновесным искусством.

С. ЗВЕЗДИН,

директор Русского драматического и Музыкального театров.