

# НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Каждый год бывает такой полный большого смысла, волнующий момент, когда театр впервые встречается со зрителями после длительного перерыва. Конечно, любители сценического искусства не были брошены на произвол судьбы, им довелось встретиться со многими многолюдными коллективами. Но встреча со своими театрами всегда таит в себе особую прелесть, таит и радость узнавания того, к чему привыкли за многие годы, и приятные сюрпризы в виде новых спектаклей, первый показ которых приурочен к открытию сезона.

Так бывает всегда. Так будет и в эти дни — 30 сентября и 1 октября, — в течение которых вновь засветятся ramпы Русского и Финского драматических и музыкального театров. Начнется театральный сезон, особо ответственный, юбилейный, посвященный славному пятидесятилетию Союза ССР.

В активе каждого из наших творческих коллективов имеется немало удачных работ, высоко оцененных зрителями, критикой, широкой общественностью. Говоря о драматических театрах, прежде всего, следует упомянуть спектакль финской драмы «Примешь ли меня, земля карельская?» по пьесе А. Тимонена, выдвинутой недавно на соискание государственной премии РСФСР 1972 года. Среди работ, удостоенных этой же чести, и спектакль ленинградцев по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны». Как известно, наша русская драма в числе первых в стране удачно осуществила постановку этой пьесы.

Много хорошего имеется в творческой практике музыкального и кукольного театров, ансамбля «Кантеле», Карельской филармонии, симфонического оркестра. При этом важно отметить, что в ряде случаев успех достигнут благодаря сотрудничеству этих коллективов с карельскими писателями и композиторами, благодаря стремлению активно формировать свой репертуар.

Но новый сезон предполагает и новые, более высокие требования, исходящие из тех указаний деятелям искусства, которые содержатся в решениях XXIV съезда КПСС, в постановлении ЦК партии о литературно-художественной критике. В этих выдающихся партийных документах, в частности, еще раз подчеркивается необходимость всемерно содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии.

Карельский обком КПСС ориентировал деятелей театра, наших критиков, обращая их внимание на конкретные задачи, встающие перед ними в свете названного выше постановления ЦК КПСС. При этом справедливо указывалось, что творческие коллективы Карелии не избежали недостатков, на которые не всегда глубоко и своевременно указывала критика. Свет ramпы увидели и слабые спектакли, что, естественно, снижает действенность театрального искусства, играющего столь большую роль в коммунистическом воспитании.

Как известно, основой основ для театра и концертных организаций является репертуар. Творческие планы наших коллективов интересны, значительны, и это создает хорошие предпосылки для успешного решения новых сложных задач. Однако нельзя не сказать о том, что, наметив интересный репертуар, театры в ряде случаев медлят с постановкой особенно ответственных юбилейных спектаклей. Наконец, следует иметь в виду, что, наряду с удачным выбором произведений, не менее важно успешно его воплотить, целенаправленно, самостоятельно интерпретировать.

И здесь естественно огромное значение имеет сочетание четкой идейной направленности творчества с высоким мастерством. Нынешним летом зрители Смоленщины аплодировали спектаклю Русского драматического театра «Любить и верить». В Финляндии высоко оценивали пьесу «Примешь ли меня, земля карельская?». Успех в обоих случаях базировался на высоком идейно-художественном уровне обоих произведений. Надо и впредь совершенствовать мастерство режиссеров, актеров, художников, балетмейстеров, музыкантов.

В новом сезоне деятелям сценического искусства предстоит укреплять, делать более конкретными свои связи со зрителями, с коллективами художественной самодеятельности. Многие дали и еще дадут в этом отношении дни культуры, в ходе которых обогащаются и профессиональное, и самодеятельное искусство.

Новый, юбилейный сезон принимает старт. Есть все основания выразить уверенность в том, что он позволит добиться новых успехов в решении задач, поставленных партией перед сценическим искусством, в дальнейшем повышении роли театров в коммунистическом воспитании трудящихся.

Ленинская правда  
г. Петрозаводск

30 СЕН 1972