

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО И КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Новый сезон для Русского драматического театра будет шестьдесят седьмым и для Музыкального — девятнадцатым.

Но сначала о гастроллях. Их начал коллектив Русского драматического театра, выступавший в районах республики, где показывали спектакли «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Антонина» Г. Мамкина и «Валентин и Валентина» М. Рошина. Зрителя Календальского, Лоухского, Кемского, Беломорского, Сегожского и Муезерского районов тепло встретили наших артистов.

Местные партийные, советские и профсоюзные органы оказывали нам помощь в проведении гастролей. Мне хотелось бы сердечно поблагодарить всех товарищей, которые с пониманием отнеслись к нашим пудам, а значит и способствовали улучшению культурного обслуживания населения. В этом году на спектакли драмы побывало больше зрителей, чем в прошлом, что заставляет нас думать об улучшении и в дальнейшем всей нашей гастрольной и выездной работы, особенно в отдаленных районах.

Музыкальный театр гастрольные выступления начал 1 июня в Челябинске, куда он приехал впервые. На Урал были взяты лучшие спектакли, а также новый балет «Кижская легенда», премьера которого состоялась перед закрытием сезона.

Коллективу сопутствовал успех. Почти все спектакли проходили при переполненном зале. Газета «Челябинский рабочий» писала о «Кижской легенде»: «Балет «Кижская легенда» представляется нам не просто творческим достижением Петрозаводского театра, но и ценным вкладом в сокровищницу советской хореографии. Именно такие спектакли придают неповторимость и значительность творческому облику этого молодого советского театра».

Итак, контакт с челябинцами установлен. Не исключено, что встречи с ними будут продолжены.

В июле театр работал в Магнитогорске, причем тоже впервые. Это был наш ответный визит, ибо местный театр в Петрозаводске выступал уже дважды. И в этом городе нам был оказан теплый прием. Много восторженных отзывов на долю солистов И. Белоусовой, В. Матвеевой.



В. Красильников, А. Кулеба, В. Матвеева, солисты балета С. Губиной, Ю. Сидорова, В. Кириенко, Н. Галышиной, И. Павловой и других. Восторженно были приняты спектакли «Кижская легенда», «Почудуй Чаянты», «Конкурс красоты», «Роз-Мари».

С исключительным успехом прошли наши гастрольные поездки по Волге — Горьком. Перед горьковчанами мы выступили уже в пятый раз. И вновь успешно, неизменно с аншлагом.

Как оценивали наши выступления горьковская печать?

«Ленинская смена»: «Почудуй Чаянты» в исполнении артистов из Карелии оставляет самое лучшее впечатление. Музыканты, исполняющие произведения исполняемых с большим мастерством и вкусом. Оркестр под управлением главного дирижера заслуженного деятеля искусств КАСР Л. З. Балло создает безупречную картину, по которой вырисовываются свои узоры солдаты, артисты хора и балетная труппа».

«Горьковский рабочий»: «Труппа наших гостей с берегов Онеги по-настоящему талантлива, глубоко музыкальна, обладает умением верно расставить смысловые акценты в оценке действующих лиц».

«Горьковская правда»: «Быстро разглядев, каковы театры заботятся о постоянном совершенствовании музыкально-сценической культуры, а расширения творческих рамок, в особенности о развитии национальной музыкальной драматургии».

Понятно читать такое. Мы, конечно, понимаем, что высокая оценка должна стать стимулом к дальнейшей упорной работе.

А теперь о новом сезоне.

В репертуаре центральное место займет современная советская пьеса. Мы знаем, что зритель придет к нам и станет нашим единомышленником только в том случае, если театр будет исследовать реальные, сегодняшние жизненные конфликты, возмоздавать обильные, многоплановые характеры, помогая более глубоко постигнуть жизни во всей ее многогранности, будет давать не суррогат, а полноценную духовную пищу. Жизненная достоверность драматургического материала должна стать для нас главным критерием в оценке современной пьесы.

Театральный сезон открывается полной пьесой А. Гребнева «Старые стены». Мы ставим эту пьесу, имеющую подзаголовок «Из жизни деловой женщины», в один ряд с таким остро социальным, злободневным, в хорошем смысле этого слова, произведением, как «Человек со стороны» П. Дюренхофа. В центре спектакля — трудная судьба сорокалетней женщины, директора большой ткацкой фабрики. Перед героиней встают, переплетаясь, очень сложные социальные, экономические, наконец, нравственные проблемы. И ценностью пьесы А. Гребнева, как нам кажется, в том и состоит, что Анне Георгиевне приходится решать те же вопросы, на которые ищут сегодня ответа многие прототипы нашей героини в реальной жизни. В роли Анны Георгиевны мы увидим заслуженную артистку КАСР Л. Ф. Живых.

В работе у драматической труппы сейчас находятся еще три пьесы советских авторов. При всей внешней несхожести драматического материала эти пьесы родственны в чем-то главному, что делает их близкими творческим устремлениям именно нашего театра. Пьесу А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», писценную повесть К. Симонова «Двадцать дней без войны» и пьесу Э. Володарского «Долги наши» объединяет обостренное внимание к нравственной проблематике, рождает тему ответственности и долга человека перед собой и людьми, тема совести и нравственной бескомпромиссности.

«Прошлым летом в Чулимске» — последняя пьеса одного из талантливейших советских драматургов, безвременно погибшего Александра Вампилова. Петрозаводчане знакомы с творчеством этого одаренного автора по спектаклям «Старший сын» (Русский драматический театр) и «Прошлым летом в Чулимске» (Финский драматический театр).

«Прошлым летом в Чулимске» ставит

ленинградский режиссер Ю. Николаев, оформляет спектакль московский художник Т. Сельвинская. Роль юной героини — 18-летней девушки из далекого сибирского села исполнит уже полюбившаяся зрителям актриса Светлана Погребник. В этом же спектакле петрозаводчане вновь встретятся с хорошо им известными актерами Еленой Бычковой и Олегом Белонучкиным.

Забывая о создании своего оригинального репертуара, наш театр часто обращается к прозе, именно в ней черпает близкие ему темы, открывая полнокровные характеры. Пьесы К. Симонова «Двадцать дней без войны» привлекла театр прежде всего серьезными раздумьями о времени, о человеке, о его нравственном долге и выборе в чрезвычайных жизненных обстоятельствах. Автор инсценировал и постановщик спектакля — главный режиссер театра И. Р. Штоббинг, оформление — художник Л. А. Рахманов. В роли главного героя — военного корреспондента Лопатина зрители увидят артиста Андрея Дударенко. Имя — возлюбленную Лопатина — играет новоя для нашего театра актриса Алла Ладина.

Само название пьесы молодого драматурга Э. Володарского «Долги наши» уже в какой-то степени раскрывает ее основную тему. Оказывается, можно всю жизнь честно трудиться, выполнять свой общественный долг и все-таки прийти к жизненному финалу банкротом, ибо существует еще нравственный долг перед теми людьми, с которыми человека связывает судьба. Эту истину Иван Крутой, человек незаурядного характера, открывает для себя, когда ничего уже нельзя исправить, вернуться назад. Но уже само осознание несостоятельности своей жизненной позиции, тяжкое прозрение, делают Крутого трагическим героем, достойным в какой-то степени нашего сочувствия. В главной роли — заслуженный артист КАСР К. В. Пилипенко. Ставит спектакль знакомый зрителю по работе в Петрозаводске режиссер И. П. Петров, оформление — художники В. А. Скорика.

К именам русских классиков Н. В. Гоголя и А. П. Островского, которые сейчас присутствуют на нашей афише, в этом году прибавится имя замечательного драматурга А. В. Сухомо-Кобылина. Его комедия «Свадьба Крепынского» — в ближайших планах театра.

Музыкальный коллектив открывает сезон в середине октября и в этом же месяце представит на суд зрителей две премьеры.

Почти ежегодно выпуска детские спектакли, наш театр последовательно знакомит юных зрителей с новым для них жанром — детской опереттой. Красочный музыкальный спектакль «Золушка» дает возможность ребятам еще раз встретиться с героями замечательной сказки, любимыми детьми разных поколений. Мы надеемся, что фантазийный сюжет, прекрасная музыка А. Спадавеккиа, искренняя увлеченность исполнителей помогут приблизить ребят к музыкальному театру. Премьера «Золушки» с большим успехом прошла на гастрольных выступлениях в Магнитогорске и Горьком.

Вторая премьера октября — музыкальная комедия «Такая ночь» расскажет о Ленинграде и его людях. Действие спектакля происходит в одну из ленинградских белых ночей. Главные герои: юноша и девушка. Встречи с разными людьми, знакомства с их судьбами и характерами возвращают героине веру в добро и прекрасное. Это поэтическое, психологически точное произведение молодых ленинградских авторов М. Самойлова, М. Михайлова и К. Григорьевой, написанное в виде музыкальных номеров, расширяет наши привычные представления о традиционном жанре оперетты — дает большие возможности для проявления творческой фантазии режиссера и художника, для раскрытия

новых граней дарования актеров музыкального театра.

Внимание многих театров страны, в том числе и нашего, привлёк музыкой современного грузинского композитора Г. Канчели «Ханума». Русский текст на сюжет популярной комедии замечательного грузинского драматурга прошлого столетия А. Цагарели (знакомой нашему зрителю по комической опере В. Доляева «Кет и Кот») написали известные комедиографы В. Радер и В. Константинов. Актёры с большим удовольствием репетируют это остроумное, искрящееся весельем, полотно народным юмором пронизанное о произведениях неслыханной тифлисской Ханумы. Ставит спектакль известный московский режиссер А. Кайдаски.

Западная оперетта будет представлена в нынешнем сезоне мюзиклом американского композитора Джерона Керна «Цветок Миссисипи». Превосходная музыка, с широким использованием негритянских народных мотивов ставит это произведение в один ряд с лучшими современными опереттами.

Многолетнее творческое сотрудничество нашего театра с композиторами Каролин постоянно давало свои радостные плоды. Многие произведения разных жанров — оперы, балеты, музыкальные комедии — получили рождение на петрозаводской сцене, выдерживали испытание временем, принесли заслуженный успех своим создателям.

Горячий прием, оказанный «Кижской легендой» Г. Спиксало, укрепил нашу уверенность в правильности пути, направленного на создание самобытных произведений. Недавно композитор Э. Патлаков закончил работу над музыкой к новому балету на сюжет великой поэмы Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Мы надеемся, что это произведение будет также впервые показано на сцене нашего театра.

В планах балетного коллектива — замечательный балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Состав солистов Музыкального театра пополнился выпускниками ГИТИСа Е. Панибратцевой и С. Калининым. Новым начнут у нас работу солисты балета В. Мельников и С. Степанов. Пришли новые исполнители в хор и оркестр театра.

По примеру других городов, мы вводим для учащихся общеобразовательных школ, училищ, профтехобразования, школ работающих молодежи и средних учебных заведений, а также для студентов абонементную систему посещения наших спектаклей. Это создаст любителям театра возможность планомерно бывать в театре. Перед абонементными спектаклями будут проводиться беседы театроведов и режиссеров об искусстве сцены. Это поможет сидящим в зале лучше и глубже понять содержание произведения и исполнительское мастерство артистов.

И еще одно замечание — если спектакль абонементный, это не значит, что на него не могут попасть зрители, не обладающие абонементом. Для них в кассе театра будет продаваться определенное количество билетов. Все премьеры будут открытыми, а также спектакли, идущие в субботу, воскресенье и пятницу.

Итак, новый сезон, новые волнения. Творческие работники с большой заинтересованностью и волнением ждут встреч со зрителем. Хотелось бы верить, что в новом сезоне наши творческие коллективы будут уверенно добиваться дальнейшего повышения идейно-художественного уровня спектаклей.

Добро пожаловать в театр, дорогие зрители!

С. ЗВЕЗДИН.

директор Русского драматического и Музыкального театров.

На снимках: сцены из спектаклей «Кижская легенда» (вверху) и «Прошлым летом в Чулимске».

Фото П. Безубежко.

