

ТЕАТР и зрители

Вот уже более трех недель прошло с тех пор, как в Петрозаводске начался новый театральный сезон. Примечательным является то, что все наши театры открыли его произведениями советской драматургии, посвященными современности. Русский драматический театр показал зрителям спектакли «Старые стены» А. Гребнева и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. Финский драматический театр осуществил постановку пьесы известного молдавского писателя Иона Друцэ «Птицы нашей молодости». Очередная премьера состоится послезавтра и в Музыкальном театре. Зрителя увидят музыкальную комедию «Такая ночь», поэтически повествующую о городе на Неве.

Итак, четыре спектакля о современности. Хорошее начало.

В резолюции XXIV съезда партии говорится: «Политическая партия в вопросах литературы и искусства исходит из ленинских принципов партийности и народности. Партия стоит за разнообразие и богатство форм и стилей вырабатываемых на основе социалистического реализма. Она высоко ценит талант художника, идейную коммунистическую направленность его творчества, непримиримость ко всему, что мешает нашему продвижению вперед».

Именно на основе этого указания партии и осуществляет свою высокую миссию советский театр, стремясь каждой своей работой дойти до ума и сердца зрителя.

Лучшие работы Финского и Русского драматических театров, Музыкального театра, театра юнкол, многие выступления наших концертных организаций получили высокую оценку зрителей, широкой общественности, критики.

В новом сезоне необходимо закрепить достигнутое, добиться новых успехов в высоком искусстве сцены.

Как уже сказано выше, очень важно, чтобы современная тема всегда занимала достойное место. Однако это не значит, что если действия пьесы и спектакля относятся к нашим дням, — значит уже одно это определяет успех коллектива. Нет, конечно Современное должно, прежде всего, выражаться в той проблеме, которую ставит произведение искусства, в том, как эта проблема выражается, как доносится режиссером, актерами, художником главной мыслью.

Всегда надо помнить, что запросы зрителя многообразны. Это хорошо, что петрозаводские театры в нынешнем сезоне, наряду с пьесами о сегодняшнем дне, намерены поставить ряд классических произведений, отдать должное современной зарубежной драматургии. Формируя репертуар, не следует забывать и жанровое разнообразие и, в частности, о таком важном жанре, как комедия. Непременно следует заботиться о том, чтобы на афише не переводились спектакли, рассчитанные и на самых маленьких зрителей, и на юношество.

Усилия, затраченные творческим коллективом, естественно, оправдываются только в том случае, если спектакль будет охотно посещаться. Вот почему так огорчительно, если в театральном зале очень мало зрителей. Конечно, в ряде случаев это бывает следствием недостаточно энергичной работы, проводимой общественными организациями непосредственно в коллективах рабочих и служащих. Система абонементов, введенная в Петрозаводске, бесспорно, облегчила организацию зрителей. Как и прежде, будут практиковаться дни театра, коллективные посещения спектаклей и концертов и т. д.

И все же главным организатором является идейно-художественный уровень спектакля, ибо творческий успех театра всегда праздник и для зрителей, и они стремятся принять участие в этом празднике.

У наших театров много верных друзей среди всех поколений любителей сценического искусства. Связи с ними — должны постоянно укрепляться, делаться все более конкретными. Недавно Карельское отделение ВТО обсуждало пути дальнейшего улучшения работы со зрителем и наметило целый ряд нужных мероприятий, рассчитанных на пропаганду театрального искусства, знаний о нем. Это очень правильный путь. Больше должно быть зрительских конференций, многообразных форм привлечения активной и участии в обсуждении репертуара и конкретных работ театров.

Новый сезон начался. От каждого труженика сцены требуется высокая выскательность, забота о своем профессиональном и творческом росте, о том, чтобы в зодее подготовки спектакля или концертной программы ни в коем случае не допускались компромиссы, чтобы на суд зрителя выносились только те работы, которые сам творческий коллектив считает законченными.

В связи с этим особенно велика роль художественных советов. Неправильно ограничивать их деятельность только просмотром будущей премьеры. На всех этапах создания спектакля члены художественных советов должны иметь возможность высказать свое суждение и быть уверенными, что и на мнение прислушаются.

Новый сезон в пути. Пусть же он увенчается новыми успехами в работе карельских театров и концертных организаций, повышением их роли в коммунистическом воспитании трудящихся. Именно этого ждет от деятелей советского искусства Коммунистическая партия. Она зовет:

— Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию строителей коммунизма!