

■ Перед открытием занавеса

# СОВРЕМЕННО О СОВРЕМЕННОСТИ

Премьерой «Самая счастливая» Э. Володарского 1 октября открывается очередной осенне-зимний сезон в Русском драматическом и Музыкальном театрах.

Прежде чем начать разговор о новом сезоне, задумаемся, читателям будет интересно узнать о работе, проделанной театрами во время летних гастролей. Лето 1974 года оказалось для наших творческих коллективов довольно напряженным.

В середине мая коллектив Русского драматического театра начал поездки по разным республикам. За полтора месяца было показано более восьмидесяти спектаклей. Побывали мы и в таких отдаленных районах, как Калевальский район. Артисты выступили со спектаклями «Валентин и Валентина», «Юркин жинин», «Поэзия любви», встречались со зрителями, рассказывали о перспективах работы коллектива.

В августе летние гастроли драматического коллектива были продолжены в Смоленске и в сентябре — в Новгороде. В Смоленске мы выступили уже вторично, а в Новгороде — впервые. Приятно отметить, что как в Смоленске, так и в Новгороде хорошо приняли театр. В статье к итогам гастролей в Смоленске газета «Рабочий путь» писала:

«Самые разные зрители, с самыми разными вкусами устроили со спектаклями Петровзаводского театра увлекательный разговор. Удалось поставить, интересно сыграть Камиллу леопольдовым взглядом, сложную роль в различных спектаклях. Незабываемыми стали многие работы артистов О. Белоушкина, К. Пилинкова, С. Погребняка, А. Живых, А. Дударенко и других. Вообще наша драматическая труппа оставляет хорошие впечатления. Это видно, что школа и школа зовут а в театральном зале. Хочется отметить поблагодарить наших гостей за интересные спектакли, показать им большие удачи».

На летних гастроях были показаны основные спектакли текущего репертуара, такие, как «Свадьба Кречинского», «Поэзия любви», «Двадцать лет без войны», «Прошлым летом в Чулымске», «Валентин и Валентина», «В подвалах отеля «Мажестик» и другие. В Смоленске и Новгороде театр выступил с двумя новыми работами на современную тему — «Самая счастливая» Э. Володарского и «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова. Оба спектакля вызвали доброжелательный отклик зрителей и были отмечены в прессе, как творческая удача театра.

Не менее плодотворно продолжая летние гастроли музыкального коллектива. Он выступил в трех городах — Смоленске, Калуге и Калининграде. Критика отмечала исполнительскую культуру, добротную режиссуру, хорошее звучание оркестра, мастерство балетной труппы, выразительность оформления. Самое яркое впечатление у любителей веселого жанра музыкальной комедии оставил спектакль «Пролетки Ханумы». «Калининградская правда» писала, что это «яркая, интересная работа коллектива, отмеченная творческим своеобразием и новизной решения. Она бесспорно украшает репертуар театра».

Однако теплый прием, оказанный во время летних гастролей, не может заслонить от нас и недостатки, на которые справедливо указывала доброжелательная критика. Все замечания мы постараемся учесть в новом сезоне.

Теперь о новом сезоне.

Коммунистическая партия, современная эпоха требуют от нас, театральных работников, отражения в искусстве лучших черт нашего общества. Поэтому, работая над новым репертуаром, коллективы театров стараются обращаться к таким произведениям, которые помогают бы зрителям правильно разбираться в общественных проблемах, в морально-этических вопросах, давали бы возможность получать цельное художественное впечатление от просмотренных спектаклей. Основное место в репертуаре будет уделено созданию спектаклей о современности. В прошлом значительным событием было появление спектакля «Долги наши» Э. Володарского в постановке режиссера И. Петрова. И вот теперь новая встреча с творчеством одаренного драматурга — спектакль «Самая счастливая». Пьеса Э. Володарского не случайно привлекают многие театры страны. Этот автор обла-

да сейчас коллектив драмы увлеченно работает над сатирической комедией В. Маяковского «Клоп». Хотя пьеса эта написана сравнительно давно, она до сих пор остается современной и актуальной. Спектакль ставит главный режиссер И. Штокбаб в оформлении главного художника В. Скорина. Роль Приспика репетируют артисты Г. Годарев и Э. Агу. Премьера намечена на начало ноября.

Современный репертуар в новом сезоне будет занимать основное место в творчестве театра. В портфеле две миссионерские произведения хорошо знакомого нашим зрителям автора Б. Васильева: «Не страдать в белых лебедях» и «В списках не значился». Обе эти пьесы вызвали живой интерес у читателей, и мы надеемся, что не меньший интерес вызовет их сценическое воплощение. Спектакль «В списках не значился» мы посвящаем тридцатилетию великой победы со-

Предстоящая знаменательная дата налагает особую ответственность на весь творческий коллектив.

В ноябре состоится премьера музыкальной комедии В. Грохотского по пьесе Е. Гальпериной «Третий должен уйти». Это произведение о больших человеческих чувствах, о преданной любви. Постановку осуществляют главный режиссер Музыкального театра Д. Уткин, главный дирижер Л. Балло, художник А. Шелковников, балетмейстер Е. Стер

Вторая музыкальная комедия, которая будет выпущена в нынешнем сезоне, — это «Леша» по пьесе В. Константинова и Б. Раера, музыка В. Дитингера. Спектакль будет ставить главный режиссер Омского театра музыкальной комедии А. Паверов, главный балетмейстер этого театра В. Тулузюк, дирижер Л. Балло, художник А. Шелковников. Премьера намечена на февраль.

К тридцатилетию победы над фашистской Германией музыкальный коллектив намечает постановку спектакля по пьесе В. Быкова и М. Курупа «Вторая свадьба в Малиновке», музыка И. Поклада. Название нового произведения уже говорит само за себя. Эта пьеса является продолжением хорошо известной нашим зрителям музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке». Однако события происходят уже не в гражданскую, а в Отечественную войну. Нам кажется, что это произведение может представить интерес для любителей музыкальной комедии.

Театр будет работать над балетом Л. Герольда «Тщетная предосторожность». Спектакль ставит ленинградский балетмейстер Ю. Громов, дирижер Л. Ковалев, художник А. Шелковников. В планах постановка оперы Р. Леонкавалло «Паялы» у хореографического коллектива впервые. Большая работа над балетом карельского композитора Э. Патлаенко «Песнь о Гайавате».

Музыкальный коллектив подготовил детскую оперу М. Раухвергера «Красная шапочка» по мотивам пьесы Е. Шварца. К зимним каникулам театр выпустит для детворы специально новогодовое представление.

В коллективах наших театров наряду с известными артистами выступят и новые артисты. Мы все с огромным удовлетворением встретили присоединение Л. Ф. Живых почетного звания заслуженной артистки РСФСР. Нет сомнения, что эта талантливая исполнительница создаст еще много заманчивых, масштабных образов.

Творческие планы у нас обширные. Надо приложить максимум усилий, постараться выявить все творческие способности и постановщиков, и актеров, чтобы качество спектаклей отвечало возросшим требованиям зрителей. Мы сделаем все для того, чтобы и впредь возрастала роль карельского театра в идейно-художественном воспитании зрителей, для того, чтобы современно рассказывать о современности.

С. ЗВЕЗДИН,  
директор Музыкального и  
Русского драматического театров.



дает певчим для сцены даром создания ярких, самобытных характеров наших современников, смело вторгается в сферу острых социальных и нравственных конфликтов. Образ главной героини спектакля «Самая счастливая» — Маша сложна и мятельна духа, по природной неуравновешенности натуре с образом Ивана Кривоша из «Долги наши». Над «Самой счастливой» работали московские постановщики: режиссер В. Могильчак и художник Ю. Коровин. Главные роли исполняют С. Погребняк, А. Дударенко, Б. Хотянов, Г. Годарев и другие.

Новая пьеса известного писателя и драматурга Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва» написана в жанре притчи. Каждая часть пьесы автор дает обобщенное название: «Любовь», «Семья», «Смерть». К человеку, живущему в плену обстоятельств, впервые пришла настоящая любовь. Это чувство перевернуло все его привычные представления, открыло истинное от ложного.

Поставил спектакль режиссер Рижского драматического театра Л. Бельзский, оформил также рижского художника Т. Швец. В главных ролях выступили известные петровзаводчане актеры С. Погребняк и О. Белоушкин. В роли Валерия в этом спектакле на нашей сцене дебютирует ленинградец А. Рязанцев.

петского народа над фашизмом.

В репертуарных планах театра также пьесы В. Розова «Вечно живые», М. Шатрова «Погода на завтра», молодого ленинградского драматурга А. Кутерникова «Нина» и новая пьеса В. Шукшина «Энергичные люди». Думаем, в нынешнем сезоне осуществит постановку пьесы классика американской драматургии Ю. О'Нила «Любовь под вулканом». Эта психологическая драма обогатит многие сцены мира. Здесь наиболее полно проявилось мастерство драматурга в изображении сложных человеческих чувств и сильных страстей.

Постановкой «Маленьких трагедий» А. Пушкина наш театр откликнется на любовь великого русского поэта, который широко отмечался в этом году. Русская классика будет представлена также пьесой А. Чехова «Три сестры».

Как и раньше, мы не забываем о юных зрителях. В октябре покажем нашим маленьким театралом сказку Ю. Елизеева «Два мастера».

Таки образом, хочется еще раз подчеркнуть, что тема современности, тема сегодняшнего дня будет главной темой творчества Русского драматического театра.

Для музыкального коллектива новый сезон, в сущности, юбилейный. В 1975 году Петровзаводскому музыкальному театру исполняется двадцать лет.

На снимке: сцена из спектакля «Самая счастливая» Э. Володарского, которым Русский драматический театр открывает новый сезон.