

◆ ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ГЛАВНОЕ — ТЕМА СОВРЕМЕННОСТИ

КОЛЛЕКТИВЫ Музыкального и Русского драматического театров Карельской АССР заканчивают свой двудневный сезон. Чем же привлечет он для нас, творческих работников, для зрителей?

Прежде всего, большим праздником 30-летия великой Победы. Тема подвига народа — благородная и ответственная. В решение ее коллектив Русского драматического театра внес свой вклад. Постановленный режиссером В. Пахомовым спектакль «В списках не значился», — по одноименной повести Б. Васильева ярко и вдохновенно повествует о мужестве советских людей, вступивших в трудный бой с фашизмом. Эта работа достойна чести представлять наш театр на заключительном показе спектаклей, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, который состоится в Ленинграде в конце мая.

Завершающийся сезон характерен живым, глубоким интересом театральных работников к темам современности. Это нашло свое подтверждение в драматических спектаклях «Самая счастливая», «Пожокий на дрова», «Муж и жена снимают комнату», в оперетте «Верю в любовь». Благожелательно также встречены зрителем блестящий спектакль «Тщетная предосторожность» и новый спектакль музыкального коллектива «Леша» по Н. С. Лескову.

Порадовали своими работами актеры. Запоминающиеся образы создали артисты С. Погребняк (Маша в «Самой счастливой», Елена в «Муж и жена снимают комнату»), А. Рязанцев (Пужулик в «В списках не значился...»), О. Болотухин (Дон Гуан «Маленькие трагедии»), заслуженный артист КАСР В. Красильников и артистка В. Матвеева (Денис и

Рената «Верю в любовь»), народная артистка РСФСР С. Губина, народный артист КАСР Ю. Сидоров и заслуженный артист КАСР В. Мельников, исполнившие заглавные партии в балете «Тщетная предосторожность».

Безусловно, творчество актеров, режиссеров, художников, всех работников театра, верная идейная направленность и художественные достоинства поставленных на сцене спектаклей способствовали тому, что в нашей республике пополнялись ряды любителей театрального искусства. На спектаклях сезона побывало более 260 тысяч зрителей. Цифра говорит сама за себя — ведь это, собственно, каждый третий житель республики.

Размышляя о делах минувших, естественно, останавливаешься и на слабых сторонах работы театра. Чем-то мы огорчили зрителя, в чем-то его не убедили. Например, выходя на сцену известное произведение В. Маяковского сатирическую комедию «Клоп», мы не сумели использовать всех возможностей для создания яркого целенаправленного спектакля.

Об этом, в частности, шла речь при обсуждении наших спектаклей в Ленинграде во время гастролей, которые становятся традиционными. Отмечаясь, что творческая зрелость коллектива позволяет сейчас решать более сложные идейно-эстетические задачи. Стояло быть, нам надо с особой ответственностью относиться к своему делу — и режиссерам,

и актерам, и художественному совету, помня, что даже малейший брак в работе снижает общий вклад в коммунистическое воспитание трудящихся. Именно так ведь поставлен вопрос в решении XXIV съезда КПСС, в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Справедлив упрек и в том, что на сцене театра довольно редки спектакли, посвященные Карелии. Сейчас мы работаем с местными драматургами. Острые проблемы современности поднимает и своей пьесе поэт О. Митин. Сегодняшний рабочий — главный герой драматургического произведения, над которым трудятся писатели С. Панкратов.

Одна из важных задач театральных коллективов — укрепление связей со зрителями. Продолжает действовать договор о творческом сотрудничестве наших театров с Онежским тракторным заводом. Запоминающимися были встречи непосредственно в пехах завода и в театре. По традиции в конце сезона, 17 мая, состоялся наш совместный вечер.

Большую работу проводит театр по эстетическому воспитанию школьников. Ребята регулярно посещают театр, слушают беседы музыковедов и театроведов, режиссеров и дирижеров по вопросам театрального искусства. Музыкальный театр принял участие во Всесоюзной неделе музыки для детей и юношества, состоявшейся в марте. Ведущие артисты часто бывают в школах города

Лето для театральных работников — не пора отпусков. Начинаются гастролы — работа трудная и кропотливая. В поездку по районам республики отправится коллектив Русского драматического театра. В его гастрольной афише пять спектаклей: «Соловьиная ночь» В. Ершова, «Муж и жена снимают комнату» М. Рошнина, «Самая счастливая» Э. Володарского, «Вкус черешни» А. Осенка, «Недотрога» Л. Устинова. Более ста спектаклей намечено показать труженикам района Карелии.

Мастера сцены со всей ответственностью готовятся к этой работе.

Гастроль труппы Музыкального театра начнется 31 мая в городе Горьком. Сюда мы едем пятый раз. Едем к хорошим старым друзьям. А вот в Свердловске и Нижнем Тагиле мы прежде не бывали. Волнуемся в ожидании новых встреч.

Гастролы — гастролы. А творческие коллективы уже заняты мыслями о новом осеннем театральном сезоне. Каким он будет? Страна готовится к XXV съезду КПСС. Встретить его достойно — дело чести и работников искусства.

Предстоит большая работа по подбору нового репертуара, которая еще не завершена. Тем не менее ясно, что на сцене должны идти спектакли, воспевающие нашу героическую эпоху, отвечающие высоким идейно-эстетическим требованиям зрителя. Об этом нам еще раз

напомнили на заседании идеологической комиссии обкома КПСС, где недавно рассматривались вопросы репертуара.

Основное внимание в новом сезоне мы уделяем постановке современных советских пьес. Например, Русским драматическим театром будет создан спектакль по повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Это благодатный материал, привлеченный театр своим гуманистическим пафосом, своим центральным персонажем, воплощающим черты полноценно прекрасного советского человека. Ставить спектакль уже известный петрозаводчанам режиссер В. Пахомов, художник — В. Скорняк.

Большому событию в жизни нашей страны — XXV съезду КПСС театр посвящает спектакль «Полоса допустимого» по пьесе Г. Немченко, который будет ставить режиссер М. Резвот. Действие пьесы происходит на крупной стройке, главным героем ее является человек, которого отличают высокая ответственность за порученное дело, хозяйский, заинтересованный подход к государственному и производственным проблемам. Пьеса ставит принципиальные вопросы современности.

В новом сезоне зрители также увидят сатирическую комедию В. Шукшина «Энергичные люди», разоблачающую проходимцев и жуликов, а также пьесу известного американского драматурга Т. Уильямса «Ночь Игуаны», рассказывающую о том, как калечат души и судьбы людей мораль и пси-

хология так называемого «свободного мира».

В октябре состоится фестиваль драматургии ГДР. Наш театр примет участие в этом фестивале спектаклем по пьесе К. Райха «Отчасти из-за любви, для задачи с ниреком». Это сатирическая комедия, живописующая буржуазный порядок вещей и людей, этому порядку подчинившихся.

Не останутся без внимания и маленькие зрители. Драматический коллектив подготовит для них спектакль по пьесе болгарского драматурга П. Паницева «Сказка о четырех близнецах» и новгородную сказку.

Музыкальный театр в новом сезоне будет работать над опереттой Ю. Поклада «Вторая свадьба в Малиновке», рассказывающей о судьбе героев, поблизившихся зрителям по знаменитой оперетте Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». Зрители увидят также остроумную, веселую комедию «Тогда в Севилье» (музыка М. Самойлова по пьесе С. Аleshina), повествующую об историйного Дон Жуана. Коллектив подготовит над оперой Р. Леонкавалло «Паяцы» и детским спектаклем «Приключения Игната — русского солдата».

В ноябре Музыкальному театру исполнится 20 лет. Дата, сродительствующая о совершеннолетии творческого коллектива. И это тоже ко многому обязывает.

С. ЗВЕЗДИН,
директор Русского драматического и Музыкального театров.