

Четверг, 29 сентября 1977 г., № 230.

# ПУСТЬ НАЙДЕТ ОТКЛИК ОСНОВНОЕ

## К началу театрального сезона

Новый театральный сезон — всегда праздник. А особенно такой сезон, который открывается на пороге шестидесятилетия Великого Октября, в дни, когда завершилось обсуждение проекта Конституции СССР, и в начале октября состоится сессия нашего Советского парламента, которая примет новый Основной Закон Страны Советов.

Раскрывая завесы, театр, если это настоящий театр, вооруженный пониманием тех задач, которые стоят перед ним сегодня, всегда ведет за собой зрителя в тот мир, где «все чаще и, главное — глубже, находит отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей».

Эти строки из доклада товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС, посвященные произведениям социалистического реализма. В этом докладе было подчеркнуто, что партийный подход к вопросам литературы и искусства сочетает чуткое отношение к художественной интеллигенции, помощь в ее творческих поисках с принци-

пальностью. В докладе был решительно осужден упрощенческий подход отдельных работников к искусству.

Идейность и художественность — это не оторванные одно от другого. Ярко воплощение они, в частности, получают в произведениях о современности. И тут нельзя не подчеркнуть с удовлетворением, что именно такие новые пьесы А. Гельмана, М. Шатрова, И. Друцз и других известных советских драматургов взяты на вооружение лучшими театрами страны, посвящающими эти спектакли славному юбилею Советской власти. Все эти произведения отсылают к так называемой «производственной теме», а на деле посвящены человеку, ставят проблемы, имеющие широкое общественное значение.

Каждый из наших творческих коллективов подошел к открытию сезона не только с определенными творческими планами, но и с тем активом, который им накоплен в прошлом сезоне, да и за все предшест-

вующие годы. Именно благодаря этому активу вновь увенчались большим успехом гастроли нашего Музыкального театра за пределами республики.

Плодотворным был минувший сезон для Финского драматического театра, углубившего свои исследования духовного мира современника, давшего возможность громко заявить о себе молодым артистам.

Определенные трудности были у Русского драматического театра, которому в новом сезоне предстоит восстановить те высокие традиции, которые были завоеваны этим коллективом в прошлом. Театр, имеющий в своем активе такие незаурядные работы, как «Совесть», «Человек со стороны», «Смерть Тарелкина», «В списках не значился», «Территория» и другие, несомненно, обладает большими потенциальными возможностями.

Нынешний сезон театр открывает 1 октября спектаклем «Цвет ненависти» А. Лауринчюкаса.

О том, каковы творческие

планы коллектива, рассказал новый главный режиссер Русского драматического театра Отар Иванович Джангшерашвили, подчеркнувший, что впереди много работы, черновой, трудной, но, в конечном счете, должен быть достигнут тот результат, которого ждет зритель. Театр намерен в ближайшее время воплотить на сцене произведения Леонида Андреева, Иоганна Фридриха Шиллера и других авторов.

— Мы продолжим нашу линию на углубленное раскрытие высоких чувств современника, — сказал главный режиссер Финского драматического театра заслуженный артист РСФСР Паули Ринне. — Очередная наша премьера «Пять вечеров» по пьесе Александра Володина. И, конечно, большой экзамен мы будем держать постановкой чеховской «Чайки». Как не привести тут мысль Г. А. Товстоногова из опубликованного на днях «Ленинской правдой» интервью с этим выдающимся мастером: «Можно сыграть классическую пьесу современно и современную старомодно». Мы хотим сыграть «Чайку» современно.

Зритель — настоящий, добροжелательный. Он есть у каждого нашего творческого коллектива. И уж, конечно, у кукольного театра, адресуящегося и к самым маленьким, и к тем, кто постарше. Давнее стремления этого коллектива адресоваться и к взрослым тоже должно быть убедительно реализовано.

Интересным обещает быть новый концертный сезон. Тут, прежде всего, следует сказать о симфоническом оркестре Карельского телевидения и радио, где вновь появятся на пюпитрах партитуры таких гениев, как Бетховен и Шостакович, где будут исполняться произведения карельских композиторов. Много интересного обещают коллективы и отдельные исполнители, которые выступят на сцене нашей филармонии. Порадует своих почитателей и ансамбль «Кантелера».

И, конечно, прежде всего, надо упомянуть о тех спектаклях и концертных программах, в которых уже нашло или найдет свое отражение главное, основное, самое существенное. Ряд премьер, посвященных 60-летию Великого Октября, уже показан. Другие еще ожидают света рампы. Но вот что важно отметить: налицо стремление творческих коллективов вдохновенно рассказать о личных судьбах людей, о создании, о судьбе нашей Родины, строящей коммунизм.