

СЛОВО ПЕРЕД СЪЕЗДОМ В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Уже считанные дни отделяют нас от того исторического момента, когда в Москве начнет свою работу XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза. И, наверное, я не ошибусь, если скажу, что каждый советский человек живет сейчас с особым душевным подъемом и с особой отчетливостью ощущает свою причастность делам партии, всей страны. Для советских людей каждый партийный съезд — это не только событие глобального масштаба, факт нашей общественной жизни, но и большое событие в жизни личной. Ведь все, что будет говориться с трибуны съезда, каждая строка его решений — пойдет ли в ней речь о проблемах мира, о развитии экономики страны, о духовной жизни общества — касается любого из нас.

XXVI съезд КПСС венчает десятую пятилетку. Коллективно вырабатывая на нем программу нашей жизни на будущее, партия подведет и проанализирует итоги своей работы, усилий всего народа по осуществлению решений XXV съезда. И это естественно: для того, чтобы успешно идти вперед, необходимо учесть опыт предыдущей работы. Плодотворность этой ленинской традиции еще раз ярко продемонстрировало всенародное обсуждение проекта ЦК КПСС Основных направлений экономического и социального развития страны на предстоящее десятилетие. В предложениях, которые высказаны в ходе обсуждения, сконцентрирован практический опыт народа во всех сферах коммунистического созидания.

Значительны достижения нашей страны в минувшем пятилетии. И говоря о них, хочется как о весомом завоевании, хотя оно и не поддается точным статистическим измерениям, сказать о дальнейшем совершенствовании личности советского человека, обогащающем его как гражданина, патриота, созидателя. Мы горды сознанием того, что в этой работе партия так высоко ставит роль художественной интеллигенции, проявляет постоянную заботу о развитии советского искусства. Свой патристический долг мы видим в том, чтобы наше творчество будило мысль и волновало чувства людей, вдохновляло современников, поддерживало лучшие качества человека, утаскивая незыблемые принципы нашей коммунистической нравственности.

В карельском искусстве годы, прошедшие после XXV съезда КПСС, отмечены появлением новых значительных произведений, в которых глубоко и взволнованно отображается тема революционного переустройства на карельской земле, тема беспримерного народного подвига в годы Великой Отечественной войны, тема созидательного труда, моральных исканий человека.

Глубокий интерес к процессам, происходящим в нашей жизни, к тому, что стало частью личных судеб многих людей, присут и нашим театрам. Создано немало спектаклей по произведениям русской, советской и зарубежной классики, современных драматургов. В театральной афише минувшего пятилетия мы видим имена М. Горького, А. Чехова, Бертольда Брехта, Н. Друче, В. Розова.

Интересно и плодотворно обращение на-

ших театров к произведениям карельской литературы. Так, к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина Русский драматический театр поставил спектакль «Две жизни» по мотивам романа Александра Линевского «Беломорье», отмеченный на Всесоюзном конкурсе. Музыкальный театр осуществил постановку оперы В. Гроховского «Красные гроздья рябины» по мотивам поэмы Николая Лайне о ругозерских коммунарах.

С чем идут театральные коллективы к XXVI съезду партии? Несколько дней назад в Музыкальном театре состоялась премьера оперетты О. Фельцмана «Пусть гитара играет...», рассказывающая о защитниках Малой земли, о тех, кто занят сегодня мирным созидательным трудом. Русский драматический театр ставит инсценировку по известному роману Ф. Гладкова «Цемент».

Наш театр обратился к творчеству Виктора Астафьева. Его пьеса «Прости меня» привлекла внимание коллектива разнообразием в жизненности характеров, нравственной чистотой ее героев, их высоким пониманием своего долга перед Родиной. События, о которых рассказывает наш новый спектакль, происходят в годы войны, но идеи его глубоко современны.

В повседневной жизни нередко можно услышать: что я могу? Но разве человек, как гражданин, не начинается с понимания своей роли в общем деле, с осознания своей значимости, с утверждения этого в самом себе? Гражданином человек вырастает — не рождается, а вырастает в активной деятельности. Поэтому для меня как режиссера большую социальную значимость представляют пьесы советских драматургов, поднимающие серьезные нравственные проблемы. Этим я объясняю и успех у зрителей таких спектаклей как «Деньги для Марии» В. Распутина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Ретро» А. Галина.

Разумеется, в творческих поисках нашим театрам сопутствует не только успех. Появляются еще слабые спектакли, да и в лучших есть недостатки. На сцену должен прийти современный герой со своими проблемами и нравственными исканиями. Больше внимания должны мы уделять работе с творческой молодежью, взыскательнее и принципиальнее относиться к оценке своего труда. Наконец, мы должны подумать о путях дальнейшего развития карельской драматургии. Несколько дней назад как раз об этом шла острая и, верится, что небесполезная дискуссия на совместном заседании правления Карельского отделения Всероссийского театрального общества и правления Союза писателей Карелии.

Мы верим, что на путях решения этих и многих других творческих проблем коллективы наших театров ожидают новые художественные обретения, что талант и профессиональное умение мастеров карельской сцены будут еще плодотворнее служить нашему народу, делу коммунизма.

П. РИННЕ,
главный режиссер Финского драматического театра, председатель правления Карельского отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР.

