

К началу театрального сезона

К ЗРИТЕЛИЮ

Любите ли вы театр? Задайте себе этот вопрос накануне любого театрального сезона. Думается, ответ на него будет однозначным. Никто ведь не любит то, что дряблое и вечно ложно искусству сцены. Поэтому с волнением и видом-де готовыми мы сегодня в новых встречах с театральными коллективами Карелии. Позади месяцы летних гастролей. Они дали серьезным коллективам для театров и в то же время выявили, точкой отсчета для новых творческих поисков.

Нынешний (1983 г.) Плесень ЦК КПСС, постановление ЦК партии «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» наметившая договорную программу действий для театральных коллективов, во главу угла поставившая вопросы воспитания у работников театра высокой требовательности к себе, неустанной борьбы за создание ярких, выставляющих светлячков, способных выжить на зрителях своей партийной направленностью в многолюдной энциклопедии сцены.

Новый сезон должен стать важным шагом в решении проблемы и ответственности зрителей, стоящих перед театральными коллективами на современном этапе. И здесь предстоит много работы по мастерству, над качеством спектаклей. Ведь основа работы зрелищности — в единстве яркости и мастерства.

Об этих серьезных вопросах, о репертуаре нового сезона мы беседуем с главным режиссером Русского и Финского драматических театров О. И. Джанингерашвили и П. У. Рынке, организатором музыкального театра С. Л. Беланкиным и директором Русского драматического и Музыкального театров Е. А. Столовым.

О. Джанингерашвили: Свою репертуарную политику мы строим с учетом тех критических замечаний и пожеланий, которые были высказаны нашему коллективу на встречах в Министерстве культуры СССР и РСФСР по вопросу обсуждения спектаклей с ведущими критиками страны в ходе летних гастролей театра в Москве. Естественно, сверяем свои планы и дела с задачами, поставленными на нынешнем Плесень ЦК КПСС.

Прежде всего, мы решили заполнить один из существенных явных пробелов и ввести в репертуар драматургию северных авторов. Обратились к роману Ф. Абрамова «Дом». Он ставит очень важные проблемы сегодняшнего села, сельского жителя, его герой отвечает современным требованиям человека, способного вообразить в себя лучшие черты своего времени, стать примером для людей, особенно молодых.

Коллективу предстоит большая работа, ведь гаситель поднимает глубокие пласты жизни, его романы многонаселенные, судьбы героев, их нравственные поиски и обретения сложны. Конечно, хочется, чтобы этот спектакль получился. Ставить его будет молодой режиссер нашего театра Едим Золотарев. Открывается сезон тоже его работой — спектаклем по пьесе А. И. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Это дипломный спектакль выпускника режиссерского факультета театрального училища имени Щукина. Здесь сыграют почти все актеры театра.

Работа всех увлекла. Иначе и быть не могло. Вечно современный Островский вновь преподает нам уроки нравственности, борется с духовной ограниченностью. Да в пазах актеров работа в спектакле является настоящей школой мастерства, ведь каждый герой пьесы русского драматурга — это картинка, типаж. Здесь заняты как наши ветераны — К. И. Пилипяко, Л. Ф. Живых, Ю. С. Гришавиновский, Г. И. Годарев, И. Ф. Донской, так и молодые актеры. Главную роль играет Валерий Чебуриков.

Характерной чертой современного театрального процесса является слияние социального и нравственного начал. Мы обратились к пьесе В. Арно «Пять размышлений в старом доме». Здесь идет разговор о людях, о современных проблемах становления человека, о связи поко-

карейским, ведь тема ликвидации маленьких деревень существует и у нас. Хотелось бы после премьеры показать этот спектакль в самых дальних уголках Карелии.

Из зарубежной драматургии на сцене нашего театра пойдет пьеса французского автора П. Шеро «Будьте здоровы!». О чем она? О власти денег и противостоящей этой власти морали.

Готовимся мы к большой и серьезной работе над спектаклем по роману Ю. Бондарева «Выбор». Вот где, пожалуй, собраны главные проблемы современности и четко определены нравственные аспекты.

40-летие освобождения Петрозаводска посвящаем спектакль «За чертой милосердия». Им мы 14 октября и откроем наш театральный сезон.

В репертуаре — комедия А. Грибоедова «Горе от ума». Ставит этот спектакль фольклорная группа режиссера Федора Верина, художник К. Шланмановская, композитор К. Яллонис. Это большая работа, и мы, безусловно, с волевым принятием за нее. Но всегда хочется поставить пьесу более высокую, чтобы тянуться к ней всеми силами. Наверное, это тот случай. Репетиции идут вполсилы. Занята почти вся труппа. Роль Чацкого репетирует Орво Бьернин (младший), Фамусова — Петр Михневич, Софья — Аня Малютя, Лизы — Райли Коскела. В общем-то, это наше самое сейчас «аграрное» поколение. Для них вступил в труппу Грибоедова необычайно и очень ответственна. Переважно комедия для театра Николая Майна.

Уже не первый раз за 50 лет своей истории обращается Финский драматический театр к пьесе А. Киви «Куллерво». И каждый раз этот спектакль о человеческих взаимоотношениях, о трагедии, порожденной злом, рождается созвучно времени. В дни подготовки к 150-летию «Куллерво» на нашу сцену. Нам бы хотелось рассказать эту старую историю, затронуть важные нравственные проблемы, волнующие людей, живущих на земле сегодня.

Для недели этого сезона труппа поедет на гастроли в Финляндию.

С. Беланкин: Наши актеры — и большие и маленькие (я имел в виду юзюк) — пока находятся на гастролях. Одна группа путешествует по маршруту Киев — Минск — Севастополь — Артек, другая работает в Мурманске. Но в театре уже идет подготовка нового спектакля, кетати скажут, двухсерийного: «Малыш и Карлсон», и «Карлсон снова прилетел». Нашим новым главным художником Мариной Зорниной уже созданы эскизы. Мы вместе с механиком идем оптимальный вариант полетов Карлсона — как им странно это звучит, но именно полеты главного нашего героя

определяют во многом успех спектакля у ребят.

В репертуаре нашего театра 18 спектаклей для всех возрастных категорий ребят. Особое место занимают спектакли для взрослых. Определяющей ступенью для театра стала работа по повести В. Шукшина «До третьих петухов». Это первая остро-социальная пьеса на сцене нашего музыкального театра. Творческий коллектив работал с подлинными, пытаясь найти наиболее выразительные средства. Мы думаем продолжить работу над спектаклями для взрослых. Во всяком случае, силы у нас есть и первый опыт тоже.

16 октября — открытие сезона. Для театра это еще одно событие: 30-летие творческой деятельности заслуженного артиста КАСР Ю. И. Андреева. Юрий Иванович ставит в новом сезоне спектакль «Жуткий господин Ау» в обработке Э. Успенского. Литературный материал очень интересный, работа уже в разгаре. В будущем году нашему театру исполняется 50 лет. Это уже серьезный возраст, и он позволяет взглянуть на нашу деятельность с позиции высокой требовательности. Ведь именно в нашем театре ребята познают впервые, какова цена главных человеческих качеств: доброты, чуткости, честности.

Е. Столов: Три месяца труппа Музыкального театра находилась в гастрольной поездке. Мы побывали на Украине в городе Суми, в Смоленске, Калининграде. Порадовал успех, с которым прошли почти все классические оперетты. Это еще раз подтвердило правильность введения в новом сезоне в репертуар театра оперетты Имре Кальмана «Веселая вдова». Становилась в работе. О ней думали и на гастролях, там шли репетиции. В ноябре зрители Петрозаводска встретятся с вечно молодыми героями венгерского композитора: «Любовью за любовь» — это еще одна премьера Музыкального театра. Балет на музыку Николая Хренникова по пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего» — сложный современный спектакль, в нем будет занята вся танцевальная группа театра.

Музыкальная комедия «Мод прекрасная дева» знакома многим. Этот спектакль уже завоевал популярность у любителей оперетты нашей страны. Скоро зазвучат мелодии музыки в Петрозаводске. Остроумная, веселая комедия, думается, найдет и у нас своего зрителя. Творческая группа театра готовит также к постановке спектакль «Поздняя серенада» по пьесе А. Арбузова. В планах и новая постановка балета Г. Синисало «Сампо». Пока труппа Музыкального театра еще не собралась, в Петрозаводске, люди отдыхают, после долгих гастролей, но пройдет немного времени, и зазвучит оркестр, начнутся репетиции.