

События • Факты • Комментарии

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ советский театр — детище Великого Октября. Революция, по образному выражению А. В. Луначарского, сказала: «Театр, ты мне нужен. Ты мне нужен не только для того, чтобы после моих трудов и бося я, революция, могла отдохнуть на удобных креслах в красивом зале и развлечься спектаклем... Ты мне ну-

родился не сразу, но первые зарисовки в строительство его здания были заложены уже в первые послеоктябрьские годы.

Не прошло и года со дня взятия Зимнего, как в Петро-заводске на страницах «Еже-недельного бюллетеня подот-дела искусства, культурно-просветительной работы и памятни-ков старины» появился

В первые годы существова-ния народного театра драмы, особенно в период граждан-ской войны, в его репертуаре, кроме классических произве-дений, большое место занима-ли исторические пьесы, напи-санные советскими авторами.

Весной 1919 года театр вы-езжал на первые гастроли по Олонецкой губернии. Это бы-ла культурно-просветительная

На опыте работы первого советского профессионального театра в Петрозаводске учи-лись и воспитывались кадры карельской самодеятельной и профессиональной сцены.

Газеты первого последеле-ционного десятилетия со-общают о постановках пьес на русском, карельском и фин-ском языках в Ухте, Кестень-

религиозные праздники в дни просвещения и спорта», став-шие зрителями народных да-ровавший и культурных дости-жений края. В их репертуаре были пьесы финских и совет-ских авторов, а также свои пьесы.

В их числе «Пролетки Кузь-мы», «Отец комиссара», «Закон революции», «Тайно обручен-ная». Последнюю сочинил вок-

«На сплавной реке» начала свою деятельность националь-ная группа при русском те-атре. Ее возглавил бывший руководитель рабочих любительских театров Виктор Лин-ден. Труппа состояла из деся-ти актеров и за год своей де-ятельности поставила около десяти спектаклей. Но из-за сложности военной обстанов-ки и тяжелого финансового положения в марте 1922 года труппа была расформирована. Поскольку актеры — любители владели и другими специаль-ностями, они получили работу по профессиям, а в театре продолжали заниматься в свобод-ное от основной работы вре-мя.

Дело первой национальной труппы продолжил любитель-ский коллектив «Карельская сцена», в которой сгруппиро-вались наиболее значительные творческие силы карельской столицы. Коллектив возглавила бывшая актриса, страстный энтузиаст театрального иску-ства Сания Нуорттева. Под ее руководством и с ее участи-ем в Петрозаводске было по-ставлено немало пьес, в том числе и произведения, напи-санные самими участниками «Карельской сцены» — поэ-тами Ялмари Виртаненом, Сан-тери Мякеля и Рагнар-ом Нуостремом, будущим создате-лем и первым художественным руководителем национального (Финского) театра Карелии.

Так в суровые годы револю-ции и гражданской войны в Карелии возникли первый профессиональный и любитель-ские театры, положившие на-чало строительству новой со-циалистической культуры.

П. НИКИТИН,
кандидат искусствоведения.

Страницы истории

ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

жен как помощник, как прожек-тор, как советник. Я хочу видеть на твоей сцене моих друзей и врагов, хочу видеть их в насто-ящем, прошлом и будущем... Я хочу, чтобы ты ос-ветила мои ошибки, мои изъя-ны, мои шрамы и сделал это справедливо, ибо я это-го не боюсь. Пусть в ход все краски своей палитры, все инструменты твоего большого оркестра и помоги мне по-знать и почувствовать мир и меня самое. Ибо я жажду к познанию, я жажду к уясне-нию моих собственных чувств. Мне нужна интенсивная внут-ренняя жизнь, для того, что-бы плодотворнее был труд на земле, моя война за счастье.

Привел эту длинную цита-ту потому, что она не толь-ко не потеряла своего значе-ния за минувшие годы, но ост-ро и актуально, современно звучит в наши дни, ког-да мы отмечаем 70-летие Ве-ликого Октября.

Разумеется, советский театр

призываю ко всем лицам и орга-низациям, желающим работать в областях — музыкальной, театральной, кинематографиче-ской и литературно-издатель-ской. Заключившись этот при-зыв трогательными по своему смыслу словами: «Способнос-тями и дарованиями не стес-няться. Все дружно вперед к искусству и красоте».

Этот призыв сразу нашел отклик. В Петрозаводске бы-ли созданы студия театраль-ного искусства, симфонический и духовой оркестры, хор Оло-нецкого пролеткульта и на-родный театр драмы, который возглавил один из известных деятелей революционного ис-кусства И. В. Петров. В труп-пе театра работали такие мас-тера русской сцены, как Е. П. Корчагина — Александровская, А. А. Немирович-Ральф, Н. С. Рашевская, П. И. Лешков, Н. П. Шаповаленко, Е. Л. Пласон, Ю. Н. Юрбин. Му-зыкальной частью ведал Ю. А. Шапорин.

посадка, которая охватила Олонце, Ладву, Кондопогу, Кяппельсъяу, Тивдию, Мед-вельжю Гору, Повенец, Шуньгу. Поездка имела большое вос-питательное значение, содей-ствовала приближению к ис-кусству трудящихся Карелии, никогда раньше не видевших настоящего театра.

Подводя итоги первого после-революционного театрально-го сезона в Петрозаводске, га-зета «Олонецкая Коммуна» писала: «Отрадно было наблю-дать, как в течение сезона воспитывался зритель: внача-ле робкий, стесняющийся, не-ловкий, к концу сезона он уже настолько привык, освоился, что совершенно свободно чув-ствовал себя в театре и сме-ло высказывал суждения как о пьесе, так и о ее исполне-телях... Он уже имел свой собственный взгляд... И га-зета от имени нового зрителя присутствовала работать: «На бу-дущее время работать так же продуктивно на пользу родно-го, свободного народа».

ге, Реболах, Олонце, Ялгубе, Кондопоге, Колатальге, Свя-тозере...

В условиях гражданской войны и борьбы с интервенци-ей целью было удовлетворять-ся только классикой. Нужны были произведения, отражаю-щие современность. Ни участ-ники самодеятельности сами являлись за сочинение таких пьес.

Так появились «Мы побе-дим», «Под Красным знаме-нем», «Пролетарий» и другие сочинения местных автороп. Приветствуя постановку «Про-летария» в Петрозаводске, Книгах и Рыбреке, газета «Олонецкая Коммуна» писала: «Пьеса отвечает запросам на-шего времени. Жизнь героев этой пьесы — это жизнь боль-шинства рабочих зрителей, стремящихся к свободе и све-ту».

Бурной, кипучей была жизнь ухтинских любителей иску-ства, Ухтинцы первыми в Каре-лии стали превращать старые

наволоцкий парек Ю. Рем-шу. Автор, известный местным жителям как поэт-самородок и исполнитель ролей комических сценарх.

После организации первого советского профессионального театра в Карелии, работавше-го на русском языке, был по-ставлен вопрос о националь-ном театре, который, исполь-зуя лучшие традиции русской сцены, сумел бы создать свой национальный репертуар и иг-рать на родном языке пьесы для коренного населения края. Для создания такого театра нужны были люди, владевшие финским языком, имевшие способности и призвание к сце-не.

Такие люди нашлись. Это были финские революционеры-эмигранты, поселившиеся в Карелии после поражения ра-бочей революции в Финляндии в 1918 году. В Советской стра-не они нашли свою вторую родину.

Весной 1921 года постанов-кой комедии Теуво Паккала