

ТАКОГО сланцевый бассейн еще не знал. Уже в начале декабря во всех больших и малых деревушках от Нарвы до Аэри и от Балтийского побережья до Чудского озера, на всех предприятиях появились красочные афиши. Театр-студия юного зрителя пригласил на свою самую первую премьеру. Ребятне от трех до шести лет предстояла встреча с Красной Шапочкой в совершенно необычных условиях предновогоднего леса. Младшие школьники должны были увидеть сказку о царевенягушке с музыкой, танцами, пением. Ребята постарше приглашались на спектакль «Конек-горбунок». Подростки, обещала афиша, смогут принять участие в спектакле-дискуссии «Рок конца восьмидесятых. Запреты сняты — проблемы остаются». Студентов, учащихся техникумов ждала встреча с авторской песней в театральном кафе. Дух захватывало от такого разнообразия. Уже через два дня все билеты на ближайшую неделю были проданы. Чтобы сделать репортаж в новогодний номер газеты, корреспонденту пришлось вступить в контакт с администрацией. В зале к десяткам других добавилось еще одно приставное кресло.

Нет, словами это зрелище описать невозможно. Еще совсем недавно здание, стоящее на перекрестке всех

проходящих через Йыхви дорог, с обязательной киноафишей на стене, вызывало у большинства кохтляярвцев в лучшем случае усмешку сожаления. Клуб «Шахтер», хозяевами которого считали себя Дворец культуры «Октобер» и информационно-технический центр производственного объединения «Эстонсланец», преобразился прямо на глазах. Построенный в прошлом веке дом, еще полгода назад, казалось, доживавший к горестному неудовольствию краеведов последние годы, возродился из небытия, как сказочная птица Феникс. Появились изящные башенки, необычные украшения. Фойе нового театра, расписанное учащимися детской художественной школы по собственным эскизам, являло собой образец несомненного искусства. Простор творчества, необузданный полет фантазии. Милый, чудачковатый Дракоша мирно уживался с олененком Бемби, плясали в одном хороде волки и зайцы. Синяя птица счастья знала за со-

бой, манила в неизведанные дали. Целая стена от потолка до самого пола представляла собой огромный аквариум. Гуппи и вуалеквостки, меченосцы и скалярии стайками сновали между изумрудно-зелеными густыми зарослями. Рядом молодой человек, похоже, знаток, давал любителям аквариумной экзотики ценные советы. Бесплатно.

Ну, а что творилось в детском кафе, вообще трудно себе представить. Мороженое — на любой вкус. Ореховое и с шоколадом, пломбир и фруктовое. У стойки без усталости трудился страшноватый на вид Карабас Барабас с добрыми глазами. Его взмокшая борода сбивалась на бок. Он уже устал рычать и только вежливо спрашивал у очередного клиента: «Вам какого мороженого?» Помогала ему в легкой работе Мальвина. А по залу между столиков без усталости сновали Буратино в бумажной курточке и пес Артемон. Они успевали все — рассмешить ребятишек, убрать освободившиеся на-

зочки и тарелки, рассказать самую интересную историю на свете.

По соседству с фойе, в небольшом зале разложили свои товары ухарь-купец из кооператива «Сказка». Яркие детские комбинезончики, платья размеров от 24-го до 38-го с эмблемами и затейливой аппликацией, ковбойские шляпы, боевые наряды индейцев из племени сиу. И цены вполне приличные. Конечно, дороже, чем в магазине, но вове не сказочные. К тому же можно было и поторговаться. Совсем как на ярмарке.

А еще... А еще... Да, дорогой читатель, увлекательная сказка пока на этом обрывается. И я прошу простить меня за маленький розыгрыш. Ничего подобного пока в Кохтла-Ярве нет. Как нет ни в каком другом городе республики. Но почему же не помечтать накануне Нового года. Тем более, что фантазии эти имеют под собой реальную почву. Какую? Сейчас объясню. Или пусть это лучше сделает Эндель

Паал, председатель Эстонского территориального комитета профсоюза работников угольной промышленности, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР. Ему слово.

— Идея создать театр для детей в сланцевом бассейне возникла как-то вдруг. Что греха таить, в долгу мы перед нашей детворой. Мало-вато пока для нее делаем. А тут как раз театральный эксперимент подоспел. Стали театры по всей стране создаваться. Неужели, подумалось, нам не осилить? Слушай свел меня с интереснейшим человеком — Юрием Шишкиным, профессиональным актером и режиссером, человеком страстным и заинтересованным. Он-то и придумал, как все должно выглядеть. А мы уже начали раскошеливаться. Министрство культуры республики одобрило идею, разрешило создать театр-студию юного зрителя в Кохтла-Ярве. Исполком горсовета утвердил положение об экспериментальном театре на коллективном подряде и

руководство объединения «Эстонсланец» проявило заинтересованность.

Самый горячий отклик идея детского театра нашла у генерального директора «Эстонсланца» О. Сулакатто и директора по экономике Я. Либмана.

— Я, как экономист, считаю, что ошечка стоит выделки, — говорит Яков Маркович. — Мы подсчитали все досконально и решили в качестве первоначального вклада внести на счет театра 15 тысяч рублей. И вообще первые два-три года будем коллектив поддерживать. Уверен, что вложенные деньги окупятся сторицей. Тем более, что планы главного режиссера мне нравятся. Особенно по душе их направленность на молодежь.

Ю. Шишкин в театральном деле далеко не новичок. И его замыслы основаны на знании предмета. Выпускник Ленинградского театрального института, он свою актерскую деятельность начинал в Омском ТЮЗе. Там же преподавал в студии. Среди его учеников был, например, замечательный актер Владислав Дворжецкий. Позже Юрий Яковлевич закончил Высшие режиссерские курсы, работал главным режиссером ряда театров. Так что опыта ему не занимать.

— Думаю, начнем с кукольных спектаклей, — делится мыслями Ю. Шишкин. — Дело беспроярышное. Пока будет приводиться в порядок здание — а я напел уже и проектировщиков, и строителей, которые возьмутся за это дело, — поработаем на выездах. В школах, клубах, пионерских лагерях. Ну, а театр откроем — развернемся как следует. И вся нарисованная нашим воображением картина оживет.

Что же нужно сделать сейчас, чтобы Кохтла-Ярвский экспериментальный театр-студия начал действовать? Совсем немного — чуточку помощи и доброго участия горожан. Исполком горсовета обратился к предприятиям с просьбой внести средства — кто сколько может — в фонд театра. А может быть, стоит и среди трудящихся города клинуть такой: создадим в городе театральный фонд, поможем посильно добруму начинанию? Неужели не откликнутся люди? Ведь это все для наших детей делается. Почему бы, например, в городе не создать общество друзей ТЮЗа? Или, скажем, инициативную группу из представителей общественности — своего рода благотворительную организацию, которая бы взяла на себя часть хлопот. Давайте вместе допишем веселую сказку, сочинять которую начал Ю. Шишкин «со товарищи». И тогда скорее оживут ее герои. И детвора скажет вам спасибо.

В. АКИМОВ.