

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26 б

Тел. 96-69

Вырезка на газеты

Дагестанская Правда

Махач-Кала
Дагестан

от 6 23 МАР 1934

Газета №

Театр в походе...

В поле, на нитаны -- бороться за успех сева, охота

Правда шагающая по главной улице Буйнакской -- публика в 8—9 вечера расползается по квартирам по гостям. То, что из породы великодержавного чиновничества, толкуют об отсталости дагестанских народов, о их некультурности, дикости нравов, и в заключение пьют „за процветание русской культуры“.

Местное национальное искусство из породы купцов, дельцов, писарей и переводчиков губернаторских канцелярий в настоящих разговорах толкуют: «сче ж, большое дело недостаток по кассе, давайте выпьем», и пьют до потери сознания, до сватов в кинжаль и стрельбы из пистолетов в потолок.

Вот та обывательская обстановка в Буйнакске, с которой приходится вести ожесточенную борьбу молодому национальному театру.

В данное время Буйнакский театр в своем настоящем штате насчитывает 42 человека. Из них труппа артистов состоит из 25 человек во главе с директором театра тов. Рагимовым и главным режиссером театром. Алиевым Гасаном.

Театр в прошлом сезоне имел в своем репертуаре постановки: «Намус», «Сагнал», «Красные партизаны» и другие. В сезоне 1934 года театр имеет в репертуаре следующие постановки: «Янар», «Отелло», «В жилах», «Алар», «Хаджи Мурат», «Интервенция», «Ус-Яничар», «Кто кого» и другие.

Сравнение репертуара прошлого года с нынешним уже само за себя говорит, что театр делает быстрыми шагами вперед. В труппе театра есть выдающиеся и талантливые артисты.

Материальные условия театра таковы: на зиму театр дровами не обеспечен, артисты ничего не получают, ни в какой столовой, ни в распределительной не пригласены, занимаются одиночеством, а вместо работы на огородах пригородного

хозяйства для того, чтобы получить капусту и других овощей (это посланный физический труд не вреден, но можно было бы для пользы театра обойтись и без этого).

Некоторым артистам приходится подчас побочно подзарабатывать на частных вечеринках, сить, сыграть, станцевать, развлекать купцов, которым нужно слушать артистов в театре.

А где же партия и комсомолские организации, которые должны помочь национальному театру, создать ему такие условия и авторитет, чтобы для каждого было понятно, что наш новый советский театр есть очаг социалистической культуры?

Политотдел Буйнакской МТС решил помочь театру сделать свое великое дело, продвигать искусство в широкие массы трудящихся аулов. По инициативе политотдела надтеатр почти в полном составе принял участие в ряде культпохода в колхозах, выезжал с постановками на нитаны и вечеринкам. Дарения и коллектив надтеатра совместно с политотделом наметили план дальнейшей совместной работы в колхозах и на нитанах, используя искусство для мобилизации масс на ударное проведение сева и охота. Коллектив артистов надтеатра вполне усвоил задачу, поставленную партией в сельском хозяйстве, его самым важным участием — желанием одеть и будит работать над проведением лозунга партии, что колхозники мало быть только материальными, а надо быть и культурными.

Пресса политотдела и областными организациями Дагестана помочь нам создать национальному театру нормальные условия для работы, создать необходимой трудящимся Дагестана, дать возможность молодым деятелям искусства развернуть во всю ширь человеческий ум и талант.

Нач политотдела Буйнакской МТС Константинов