

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Дагестанская Правда

24
Макач-Кала

от

29

ДПР

редактор - Дар. Деев
„Мы поможем

дагестанскому

национальному театру“

ИЗ БЕСЕДЫ С ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ
ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА
тов. ПАТАРИДЗЕ.

—По инициативе секретаря Дагобкома т. Самурского, наркомпрос пригласил меня в Дагестан для передачи опыта и оживления работы национального театра.

Побывав в Буйнакске, ознакомившись с жизнью и работой театра, я считаю, что национальный театр в Буйнакске имеющий такое громадное значение для Дагестана, предоставлен сам себе. Руководящие организации, выделяя средства театру, очевидно, думают, что в этом их функции кончаются и совершенно не считают нужным дальше заботиться с ним — говорит т. Патаридзе.

Тов. Патаридзе считает, что состав артистов национального театра сам по себе неплохой и при умелом руководстве мог бы многое дать. Но театр стал на не правильный путь. Об этом можно судить хотя бы потому, что во время пьесы „Отепло“, в самый трагический момент на сцене, в зале был неудержимый смех.

По мнению т. Патаридзе дагестанский национальный театр очень рано взялся за классиков, не имея достаточного опыта и постановка более легких вещей, понятных для горца.

Далее тов. Патаридзе указывает, что дагестанские антеры, подражая актерам других национальностей, смазывают специфику, особенности Дагестана, его людей и т. д., что безусловно недопустимо.

На качество постановок влияет также и поспешность в подготовке спектаклей потоня за возможно большим количеством постановок.

—Лучше сыграть две премьеры, сыграть их так, чтобы они неоднократно привлекли к себе зрителя, нежели поставить 10 пьес и исполнить их отвратительно. — говорит т. Патаридзе.

Указывая на все эти недостатки т. Патаридзе указывает, что работу национального театра необходимо перестроить немедленно и этим делом должен в первую очередь и всерьез заняться Наркомпрос.

— Мы в свою очередь, для помощи ишему братскому национальному театру организуем у себя студию специально для дагестанцев, куда намечается взять 35 человек.

Среди актеров Дагестанского национального театра есть весьма талантливые, но они нуждаются в серьезной обработке.

В заключение т. Патаридзе также обратил внимание на то, что областная национальная печать совершенно не освещает вопросы искусства.