

24 МАЯ 1935

Театр кумыков

Истоки каждого театра кроются в народных празднествах, обрядах, зрелищах, обычаях. Из этих же празднеств, массовых игр берет свое начало и кумыкский национальный театр, празднующий в этом году десятилетие своего существования. Элементы несомненной и глубокой театральности можно наблюдать во многих древних обычаях и обычаях страны гор, встарь далекой за пределами российского государства были известны образцы народного творчества этой царской прикаспийской долины. В большой славе и в славу были изделия кубачинских кольчужников и златокузнецов, уткульских деревообделочников, цахкинских, протастинских, кабировских и хучинских ковровщиков и балхарских говчаров. Запечатлительные создания дагестанского народного песенного творчества и былинного эпоса служили предметом глубокого изучения ученых всего мира.

Но вдохновляемый, поощряемый и утверждаемый царским правительством господина Кулона бескалостно переряживал гордого горца из его плетельного национального костюма в костюм европейского лакаря.

Эти знаменательнейшие слова Ленина относятся безусловно не только к между гордых народностей Отгем и мечом гордец не только переряжился внешне, из его психики, из его созна-

ния выключивалась всякая мысль, всякое стремление к свободе, независимости, к строительству своей национальной культуры.

Театр — один из наиболее массовых, активных видов искусства.

Поэтому царские заместители особенно тщательно следили за возникновением этого рода искусства и в корне пресекали (пожале попыток национальной интеллигенции к созданию хотя бы самых примитивных любительских кружков. Так бесславно закончили свое существование драматические кружки, которые возникли до революции в Ахтах, Кумухе, Дербенте. Лишь выступления веселых кочующих шаглеванов не могло запретить царское правительство. И эти покаянно народные артисты — жонглеры, акробаты, сальморхи, канатоходцы, кочуя из аула в аул, с базара на базар, пели в народные массы веселье, смех, песню и свои частушкими, баснями, шутками зло высмеивали и парских сатрапов и своих кулаков-базв.

История подлинно-театрального искусства в Дагестане начинается лишь после Октября.

Только после революции могли широким фронтом войти в жизнь те таланты, которые «капитализм купил, подавлял, разбивал», которые «гибли под гнетом нужды, нищеты, надругательства над человеческой личностью». (Ленин).



Артист дагестанского национального театра тов. А. Нахимбаев в роли кулака из пьесы Р. Фатуева «Святая Ашкиминада». Эта пьеса является одной из первых постановок дагестанского национального театра.

Сейчас в Дагестане — семь национальных театров, и старейший и лучший из них — кумыкский театр — празднует в этом месяце свое десятилетие.

В 1925 году, по инициативе режиссера русской драмы Шатрова и Наркомпроса ДагАМУР Тако Годи была создана в Махач-Кале первая национальная театральная студия. Дата организации студии и считается дагестанский общенациональный датой создания своего первого национального театра.

В 1927 году студия сдает первый общественный экзамен. В Буйнакском театре ставятся пьесы: «Хавиш» Малачи Ханова, «Надонлык» и «Надкрпаш» Нариман-Нариманова, «Жонгльба» Рашит Ханун Даудова и т. д.

Экзамен был выдержан блестяще. Несмотря на кулацко-мульскую агитацию, несмотря на неверие многих в