

РСФСР - Даг. ДССР

Кумыкский нацтеатр

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

До революции Дагестан не имел национального театра. Лишь веселые горские пехлеваны, блуждая из аула в аул с зурной и барабаном и показывая различные клоунады, увеселяли сельчан остротами и шутками, нередко общественного и политического значения. Тяжелая рука царизма давила малейшие проявления национального творчества, в том числе и в области национального театра.

И лишь по установлении советской власти в условиях социалистического строительства, зарождается в Дагестане национальный театр. В Буйнакске любители организуют национальную студию на кумыкском языке. Ставятся учебно-показательные спектакли — «Хаким» Маалачи Ханова и «Надайлык» и «Надиршах». Студия организует поездки по аулам кумыкской плоскости (Ниж.-Кавказище, Н.-Дженгутай, Гели и др.).

В 1928 году теастудия из Буйнакска перебирается в Махач-Кала. Этот год был годом перелома в истории национального театра в Дагестане.

Весной 1930 года в техникуме учащиеся организуют курс театрального отделения, составленные из выпускников, труппы-бригады выезжают на практику в районы, работают на северных и южных рыбных промыслах. Ставятся «Наши дни» Давидова (перевод с русского), переводная пьеса Кусова «Белый туман» (1920 год на Северном Кавказе), бригады работают в нагорном Дагестане.

У труппы не было организационного опыта, не было предварительной подготовки этих поездок. И однако, в десятках аулов ставились спектакли, тысячи зрителей стекались из соседних аулов на эти представления.

За свою деятельность в деле развития национального театра труппа была

премирована поездкой артистов в Москву и Ленинград.

К началу сезона 1930—31 г. труппа была уже достаточно сильной; хромал, однако, женский персонал, и поэтому пришлось для пополнения труппы пригласить со стороны артистку Клычеву, до того работавшую в крымском национальном театре. В это время в составе труппы было восемь кумыков, четыре аварца, два лезгина, один балкарец, одна гречаяка и один даргинец. Все они хорошо знали кумыкский язык.

Труппа проделала и большую антирелигиозную работу в ауле, где было еще сильно влияние мулл. Поэтому иногда во время поездок приходилось артистам охранять на почтовых от мести классового врага, ставить для охраны пикеты.

В Махач-Кала национальному театру в это время было передано помещение одного из клубов, увеличился состав труппы. Открывались перспективы для более широкой деятельности. Но предпринятая попытка централизовать театральное дело несколько затормозили его развитие.

За этот же период поставлены были «Юди с гор» Амурбекова, «Борьба за массы» (Колхоз) Гаджибекова, «Трезвые» Ибчи. В то же время и в Буйнакске продолжала работу полупрофессиональная кумыкская труппа.

В следующем сезоне театр мог поставить уже восемь пьес («Сигнал», «Дочь Индия», «Намус» и др.).

Сейчас спектакли театра приобретают все большую популярность среди населения. Пройдя тернистый путь испытаний, театр окреп и твердо стал на ноги. (По материалам Сигети «Дагестанский национальный театр»).