

18 АПР. 38

Махач-Кала

Газета №

К ГАСТРОЛЯМ ДАГЕСТАНСКОГО КУМЫКСКОГО ТЕАТРА

БАРИЯТ МУРАДОВА — народная артистка ДАССР

ЗА РАСЦВЕТ НАЦИОНАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Вчера в столице Дагестана начинаются гастроли Дагестанского кумыкского театра. Ежегодно кумыкский театр показывает свое искусство, свои достижения трудящимся города Махачкала. Эти достижения театра растут с каждым годом.

Ленинско-сталинская национальная политика создала все условия для расцвета культуры народов Дагестана, культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию. Только в результате Великой Октябрьской социалистической революции, благодаря коммунистической партии и неустанной заботы великих вождей народа Ленина и Сталина, только в результате постоянной помощи великого русского народа, кумыкский народ, в прошлом отсталый и забытый, освободился от векового гнета, получил свободу и счастье, свою письменность, свою литературу, печать, школы. Невиданно стала развиваться своя культура и искусство.

Наш народ, актеры театра, которые посвящают свое искусство товарищу Сталину, благодарны партии и правительству, благодарны товарищу Сталину за постоянную заботу о развитии национального искусства.

Враги народа — троцкистско-бухаринские и буржуазно-националистические мерзавцы, орудовавшие в свое время в нашем театре, пытались довести театр до развала, изолировать его от русской культуры. Им это не удалось и никогда не удастся. Крепки и вечно нерушимы связи нашего народа с великим русским народом. Могуч и несокрушим братский союз всех народов СССР.

Трудящимся столицы Дагестана мы привезли три пьесы. Свои гастроли мы начинаем пьесой нашего актера Абдуллаева Шахнардан — «Тулпар» в постановке режиссера Курумова. Эта пьеса о гражданской войне в Дагестане, пьеса

о народном дагестанском герое Тулпаре.

Затем мы покажем зрителю пьесу грузинского драматурга Мдивани «Родина», пьеса из жизни пограничников, о кровной связи народа с пограничниками, которые готовы в любое время стать на защиту наших границ. Свои гастроли мы закончим постановкой пьесы Лопе де-Вега «Обетный источник».

Все мы горим желанием показать наши достижения, наше родное искусство перед трудящимися Махачкала.

Но наряду с этим мы приехали сюда, чтобы предъявить счет республиканским организациям. Комитету по делам искусств при СНК ДАССР.

Наш театр — старейший театр в Дагестане, но он находится без руководства. Комитет по делам искусств, чье кровное дело заниматься искусством, стоит в стороне от нашего театра. Мы не ощущаем, не чувствуем повседневной помощи и заботы о театре со стороны Комитета по делам искусств.

Давно назрел вопрос о переводе нашего театра из Буйнакса в гор. Махачкала. Перевод театра в столицу Дагестана обеспечит ему быстрый расцвет, дальнейший творческий рост.

В театр за последнее время пришло много новых актеров из аулов, колхозов. Театр почти полностью обновлен. Надо расти, воспитывать новые молодые талантливые кадры актеров. У нас не организована учеба актеров, нет творческих командировок, которые бы познакомили нас с работой лучших театров, лучших актеров Союза, приблизили к культуре, искусству великого русского народа.

Все эти недочеты мешают творческому росту театра. Их можно устранить только с помощью республиканских организаций и Комитета по делам искусств.