

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Е. Арзакан из газеты

КОМСОМОЛЕЦ ДАГЕСТАНА

Махач-Кала,
Дагестанская АССР

Газета №

КУМЫКСКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Последние два года работы кумыкского театра прошли самотеком. Театр работал без художественного руководителя. Актеры сами приходилось режиссировать постановки. Не было также художника-декоратора. Положение театра было чрезвычайно тяжелым. Приглашенные режиссеры, часто не имея достаточной квалификации, навыков и изобретательности. О настоящем творческом росте, о выявлении индивидуальностей не могло быть и речи. В результате спектакли были серые, не интересные. В этом крепко виновато и Управление по делам искусств при СНК ДАССР, оно крайне мало уделяло внимания национальным театрам.

XVIII съезд ВКП(б) поставил огромные задачи перед работниками искусств и театром.

Одна из основных задач театра найти свое творческое лицо, поднять мастерство актеров, всесторонне и глубоко работать над образом.

Для этой цели наш театр организует творческий кабинет актера, где будут

систематически проводиться лекции по истории театра, доклады о жизни и творчестве выдающихся мастеров сцены. Будет организована консультация и помощь самостоятельно изучающим «Краткий курс истории ВКП(б)». Кабинет будет творческим центром молодых актеров.

Наш театр также включился во всеобщий смотр театральной молодежи. Молодые актеры — комсомольцы Решетханов, Нахрусинов, Гаджиев работают над большими, ответственными ролями. Смотри поможет выявить их творческий рост и дарования.

Сейчас творческий коллектив нашего театра приступил к утверждению и обсуждению нового репертуарного плана. Чтобы определить свое творческое лицо, мы выбираем такой репертуар, который отвечал бы особенностям театра. Случайный репертуар не поможет определить индивидуальность и принцип нашего театра.

Работа с местными драматургами наша основная задача сезона этого года. Молодой, начинающий драматург Кур-

банов написал свою первую пьесу «Зумруд». Эта пьеса о раскрепощенной племяннице, которая ломает старые дедовские морали и шагает вместе со всеми за счастливую новую жизнь. Правда, пьеса страдает рядом сценических недостатков, но мы включаем ее в репертуар. В процессе работы эти недостатки могут быть устранены. Театр включил в репертуар и пьесу Салаватова «Ай-газы». Ай-газы полудеятельный герой дагестанского народа.

Везде и всюду можно слышать любимые песни Ай-газы. Народ поет о нем, как о богатыре — освободителе и защитнике.

Наш театр, один из старейших национальных театров Дагестана, в 1940 году будет праздновать 10-й юбилей. К юбилейному творческий коллектив театра подготавливает пьесу «Горцы» Фатуева. «Горцы» — героическая драма о борьбе горцев за освобождение Дагестана от банд Гаджинского. Герои пьесы Тапа, Раджаб, Ваху, Исмаил становятся истинными защитниками страны гор.

В этой пьесе говорится о приезде в Дагестан великого Сталина. Воодушевленная призывом товарища Сталина масса горцев очищает родные аулы от бандитов Гаджинского.

Включаем мы в репертуар и комедию «Мулла Наср-Эдин» Эльтона.

Пойдут в нашем театре пьесы «Беспокойная старость» и «Юность маршала». «Юность маршала» мы ставим для юных зрителей.

Из классиков мы включаем в репертуар «Слуга двух господ» и «Рыбаки» Карло Гольдони. Комедией «Слуга двух господ» мы открываем свой сезон. Пьесы Гольдони будут впервые поставлены на сцене кумыкского театра. Сейчас они изучаются нашими актерами. Актеры воодушевлены одним стремлением глубоко и верно вскрыть характеры типов Гольдони.

Наш коллектив в этом году значительно пополнился. В театр вернулись актеры Ахмерова, Мурадова и Курумов.

Актеры Мурадова, Магомедова, Ахмерова, Курумов Лигоминиди, Сафаралиева и Гаджиева отдают все умение и старание на благо роста театра. С большим подъемом творческий коллектив готовится к театральному сезону. Коллектив горит одним желанием поскорее встретиться со зрителем.

Художественный руководитель и главный режиссер театра Гамид Рустамов.

Ответственный редактор
С. ИЗМАЙЛОВ.

Упол. Главлита В—9904.

Адрес редакции: Махачкала, Пушкинская, 6. Телефон: 2:11.

Зак. № 594.