



Молодые артисты Кумыкского театра.

В нижнем ряду слева направо: Андлаев Магомед, Бекбулатов Гаджи, Рахшидханов Магомед, Абакаров Халимбек. В верхнем ряду слева направо: Пахрутдинов Темирхан, Салагаева Умукусу, Алибеков Джамиал и Ахмедов Магомед.

ДВА СПЕКТАКЛЯ В КУМЫКСКОМ ТЕАТРЕ

В этом году Государственный Кумыкский театр отмечает десятилетний юбилей своего существования. К знаменательной дате он подходит с несомненными творческими победами. Коллектив театра под руководством молодого режиссера Г. Рустамова добился постановки полноценных в художественном отношении спектаклей.

Кумыкский театр — наиболее зрелый из всех национальных театров Дагестана. Он имеет свое непосредственное творческое лицо, правильную творческую линию. Об этом красноречиво свидетельствует постановка «Горцев» Р. Фатуева. Спектакль получился ярким, глубоко волнующим.

«Горцы» — пьеса о героических днях борьбы за установление советской власти в горах Дагестана, о боях горцев с бандитами лже-имамов Нажмуддина Гоцинского, о крушении вековых традиций.

На сцене проходят живые картины прошлого — родовая вражда, примирение кровников в дни всеобщей борьбы за свободу, ликование горцев, узаванных о приезде в Дагестан товарища Сталина.

Надолго запоминается образ старшины рода из аула Кирит—Россо Тапы Хартум. Артист Курумов глубоко почувствовал характер довольно колоритной фигуры Тапы и создал безупречно правильный образ старика, первоначально ревностного, затем решительно перешедшего на сторону настоящей правды, на сторону борющихся за советскую власть. Ярко запоминается эпизод, когда старый Тапа берет также же старое, шамилевских времен, оружие и, спотыкаясь о камни, пускается вместе с киритцами в погоню за пожа-

лованим в аул «Имамом». Возвнует эпизод, когда Тапа над трупом предателя убитого Ай-Газы берет в старческие, но еще сильные руки знамя партизанского отряда.

Артист Курумов — один из наиболее зрелых и талантливых артистов театра.

Запоминается образ партизана Ай-Газы, мастерски созданный Г. Рустамовым. Следует также положительно отметить игру артистов Ахмеровой (Баху), Легомениды (Рукуют), артистов Алхазова (Эльдар), Рашидханова (Абдурахман), Ихлясова (Титта).

Постановка «Горцев» — значительная творческая победа кумыкского театра. Этой победе в большой мере способствовала тщательная и добросовестная работа режиссера Г. Рустамова.

Однако, нужно отметить, что некоторые пьесы театру не совсем удалось. Сейчас идет премьера — «Рыбак» Карло Гольдони. Пьеса чрезвычайно богата психическими взаимоотношениями, разнообразием характеров персонажей. И некоторые актеры не успели эти характеры, не создали правильные образы. Это относится к артисту Ихлясову, чрезвычайно бледно и равнодушно игравшему пылкого и скандального Белло, к артисту Сайд-Нурову, чрезвычайно переигравшему и создавшему шаржированный образ старого рыбака Фортугата. Слабо играла артистка Абдуллаева (донна Либера). Явно не удалось сцены драк на улице города. Понятно, почему эти сцены затиявались и зрители были вынуждены целыми минутами смотреть на длительную потасовку на сцене.

Отдельные роли исполнены безупречно. Хороша игра артистов Курумова (Титта-Нане), Б. Мурадовой (Людетта), Ахмеровой (Чекка), Ш. Абдуллаева (Нейдор), Магомедовой (Орсетта).

Художественен и близок к оригиналу перевод пьесы, сделанный Аткаев.

Дм. Трунов.

Рукмидовичи 1940. 9 мая 1940 г.