

Юбилей кумыкского 346 театра

«Искусство принадлежит народу, оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс». Эти слова принадлежат величайшему учителю коммунизма В. И. Ленину. Но царизм лишил народ искусства, веками душил и растаптывал его творчество, губил таланты. Искусство было доступно только избранным — кучке богатых, сытых и скужающих от безделья капиталистов и помещиков. Оно служило им ради забавы.

Многие печальных страниц есть в истории развития искусства народов Дагестана. Сотни талантливых людей загублены, тысячи остались в неведении, были лишены возможности развивать свои способности.

Благородный певец дагестанского народа Иричи Казак был сослан на каторгу за то, что он слагал песни, в которых гневно обрушивался на порабощателей дагестанского народа и восторженно воспевал грядущую свободу. В 1908 году в Ахтах на лезгинском языке была поставлена пьеса. Но после первого же представления жандармы арестовали и сослали в Сибирь режиссера спектакля.

Но царизм не в силах был задуть народное творчество. Оно, как могучее дерево, росло и развивалось, обещая принести богатые плоды и приносить их в будущем.

В лезгинских аулах распевались песни поэта-бедняка Сулеймана из Ашага-Стал, звавшего горцев к новой светлой жизни. В горах Аварии из уст в уста передавались сатирические песни Гамзата из аула Цада, высмеивавшие религию, чиновников и царские порядки. Лазские канатоходцы и акробаты

бродили по всему Дагестану, на площадях и базарах давали народу представления. Разыгрывая сценки, они в острой и ядовитой шутке высмеивали царских ставленников и аульских богатеев. Переживая горе или радость, люди слагали песни, выражающие их чувства.

У кумыков была интересная игра «сарын» — нечто вроде народного театра. Под звуки барабана и зурны молодежь танцевала и пела песни. Устраивала политические соревнования девушек и юношей, сопровождаемые частушками, танцами, мимическими сценами, иногда акробатикой.

Великая Октябрьская социалистическая революция, освободившая трудящихся от власти капиталистов, породила народное искусство, подняла таланты и они, согретые сталинской заботой, расцвели и зазеленели. И теперь нашу великую социалистическую страну по праву называют страной высокого прогресса, передовой научной мысли, свободного творчества.

Талантливый народ страны гор, освободившись от национального и социального угнетения, жадно потянулся к искусству. Партия большевиков и великий Сталин пробудили к жизни сотни и тысячи талантов и впервые народ зашел громко, во весь голос. Песни народа говорят о веселой и радостной жизни, о свободе. О нем, о величайшем гении нашей эпохи — Сталине поют свои лучшие песни горцы. Каждый праздник и торжество теперь отмечаются плясками, музыкой, соревнованием ашугов.

Возродилось древнее искусство пехлеванов-канатоходцев. Любимые ашуги окружены заботой. Каждый год в аулах и городах устраиваются олимпиа-

ды, на которых свободный и счастливый народ показывает свое искусство. В республике созданы тысячи кружков художественной самодеятельности — хоровых, танцевальных, драматических. Из кружков выросли крупные творческие коллективы — профессиональные национальные ансамбли и театры.

Таким национальным театром, рожденным великим Октябрем, является кумыкский. Ему сегодня — 10 лет. Десятилетие кумыкского театра — это большое и радостное событие в жизни не только самого театра, но и всей нашей республики. Это праздник всей культуры Дагестана.

За 10 лет своего существования кумыкский театр прошел большой и сложный путь развития. В борьбе с врагами — буржуазными националистами, муллами и кулаками, театр нес народу социалистическое искусство, культуру, воспитывал народ в коммунистическом духе, подымал его на борьбу за победу социализма.

Театр завоевал всеобщую любовь горцев. Он прочно вошел в их быт, стал насущной, повседневной потребностью, неотъемлемой частью культурной жизни. Ни один народный праздник, ни одно какое-нибудь значительное торжество не обходится без участия театра. Он дорогой и желанный гость в любом ауле.

Сотни аулов, колхозов, кутанов, предприятий обслужил театр за время своего существования. В разгаре рыбная путина — и труппа выезжает по рыбозаводам, давая посвую концерты и спектакли. В обшную кампанию коллектив на кутанах у чабанов. Часто артистов можно видеть в колхозных бригадах — на поле, в садах, культурных станах.

Кумыкские зрители — рабочие, колхозники, служащие через свой театр познакомились с образцами классической драматургии и с лучшими советскими пьесами, воспитывающими народ в

духе беззаветной преданности родине и идеалам коммунизма. За последние годы театр осуществил постановки: «Отелло» — Шекспира, «Коварство и любовь» — Шиллера, «Овечий источник» — Лопе-де-Вега, «Святой из-под палки» — Мольера, «Гроза» — Островского, «Гибель эскадры» — Корнейчука, «Мятеж» — Фурманова и многие другие. Это говорит о том, что театр окреп, стоит на правильном пути своего творческого развития.

В коллективе театра имеется немало талантливых артистов, горячо преданных искусству, способных двигать его. Это — художественный руководитель и главный режиссер Гамид Рустамов, народная артистка ДАССР Барият Мурзодова, Али Курумов, Хайбат Магомедова, Гайчи Ахмерова, Таджутдин Гаджиев. Молодой, но талантливый коллектив воспитывался и воспитывается на традициях великого русского реалистического драматического искусства.

Для того, чтобы театр мог и дальше развиваться, нести в массы социалистическую культуру, необходимо проделать немалую работу. В основе ее лежит идейное и художественное воспитание актерских кадров, создание репертуара из высоко художественных пьес классической и советской драматургии, привлечение к театру талантливых дагестанских драматургов.

XVIII съезд партии поставил перед советским искусством исключительно важную задачу коммунистического воспитания масс. А поэтому театр должен глубже изображать процессы разложения старого мира, показывать во всей полноте новый социалистический мир, советского человека — героя нашего времени. Задача благородная и ответственная!

Сегодня, в день славного юбилея кумыкского театра, народ страны гор шлет ему свой привет и желает новых творческих побед!

А. ШИМОНИН.