

Вырезка из газеты ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

от

1 ФЕВ. 73

Махач-Кала
Дагестан. АССР

Газета №

Государственный кумыкский театр — в Махач-Кала

Государственный кумыкский театр переведен из Буйнакса в столицу республики — Махач-Кала. Это решение Совнаркома ДАССР и Бюро Обкома ВКП(б) имеет большое значение для развития театра. Оно создает почву для его творческого роста.

Партия и правительство всегда уделяли огромное внимание развитию советского искусства, и это внимание не ослабло и в дни войны. Работники искусства своим большевистским художественным словом, яркими образами немало помогли своему народу в борьбе с ненавистными фашистскими ордами — эти ми разрушителями всей человеческой культуры. Свой вклад в эту гигантскую борьбу внес и кумыкский театр.

Государственный кумыкский театр за время Отечественной войны дал сотни концертов, выступлений и спектаклей для Красной Армии, для госпиталей и призывных пунктов. Театр впервые осуществил постановку пьесы дагестанского драматурга Аткая «Ансар», в которой дал образ великого Сталина, объявившего советскую автономию Дагестана. И театр и драматург не мало поработали над этим спектаклем. Мы стремились к тому, чтобы спектакль этот, чтобы памятный сталинский призыв к народам Дагестана защищать честь, свободу и независимость советского Дагестана и крепить его дружбу с великим русским народом ассоциировался с призывами вождя в дни Отечественной войны. Театр не плохо справился со своей задачей. Указом Президиума Верховного Совета ДАССР артисту Курумову за исполнение роли толарията Сталина присвоено звание народного артиста ДАССР и артисту Саиднурову — за исполнение роли Ансара — звание заслуженного артиста ДАССР.

За годы своей работы кумыкский театр осуществлял такие постановки, как «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Слуга двух господ» Гольдони, «Гроза» Островского, «Коварство и любовь» Шилле.

ра, «Горцы» Фатуева, «Айгали» Салаватова и «Беспokoйная старость» Рахманова. Печать и общественность признали эти постановки несомненным достижением театра.

Недавно состоялось совещание работников искусства с руководителями партийной организации и правительства Дагестана. Это совещание предопределило большие возможности дальнейшего развития нашего искусства — национальное по форме, социалистическое по содержанию. Коллектив Государственного кумыкского театра уверен, что он оправдает те надежды, которые на него возлагает партийная организация и дагестанский народ.

Кумыкский театр начинает свою работу в Махач-Кала с участием народной артистки ДАССР и заслуженной артистки РСФСР Мурадовой, народного артиста ДАССР Курумова, заслуженных артистов ДАССР Саиднурова, Магомедовой и Легоминиды и артистов Гаджиева, Рашидханова и Абдуллаева. Театр уже развернул большую подготовительную работу к открытию сезона. Для работы в театр приглашены композитор Гасанов и заслуженный артист Крымской АССР С. Джетере. Сейчас идет усиленная работа над первой дагестанской музыкальной драмой «Хочбар» (текст Славинской, музыка Гасанова). Опера эта написана 6—7 лет тому назад и повествует о прославленном легендарном герое аварцев. Зритель увидит также на сцене пьесу «Ансар» в новой редакции, «Намус» Ширван-Заде, «Проделки Скапена» Мольера, «Молла Насреддин» Курбанова, «Базалай» Цадасы Гамзата и др.

Коллектив театра горит желанием скорее встретиться с трудящимися города Махач-Кала. Оценка зрителя будет стимулом дальнейшей работы театра.

Г. РУСТАМОВ,
Народный артист ДАССР,
художественный руководитель театра.