

КУМЫКСКОМУ ТЕАТРУ 15 ЛЕТ

В жизни каждого творческого коллектива есть знаменательные события и даты. Таким знаменательным событием для кумыкского театра является его пятнадцатилетие, отмечаемое постановкой одной из лучших трагедий мировой драматургии — «Отелло» В. Шекспира. В творческой жизни нашего театра эта пьеса заняла видное место: к ее постановке театр возвращается в третий раз. Если в первые годы становления театра этот спектакль был робкой пробой сил молодого актерского коллектива, с трепетом и увлечением работавшего над этим замечательным произведением, то сегодня спектакль «Отелло» — это экзамен театра на творческую зрелость, показ его достижений за 15 лет.

Мы с любовью вспоминаем пройденный нами путь. Рождение нашего театра, как и других театральных коллективов республики, связано с Октябрьской социалистической революцией, приобщившей освобожденные от социального и национального гнета народности Дагестана к культуре.

В 1926 году была организована первая драматическая студия в г. Буйнакске, в состав которой вошло около 50 человек талантливой молодежи. Руководители и преподаватели студии — ленинградский режиссер Н. Шatrov и Б. Байков (ныне народный артист Азербайджанской ССР, орденоносец) в течение ряда лет занимались воспитанием будущих актеров. В 1927 году студия была переведена в Махач-Кала и преобразована в театральный техникум. Практические занятия студентов стали проводиться в русском драматическом театре, во главе которого стоял один из крупнейших режиссеров страны Синельников.

Уже в годы учебы мы часто выезжали с нашими первыми постановками в

аулы Дагестана. Мы побывали во всех кумыкских аулах и селениях. Наше появление вначале удивляло, а иногда встречалось отрицательно в отдельных аулах. В Карабурахкентском районе, в селении Кака-Шура, спектакль «Святая Мукминат» был встречен резкими замечаниями некоторых зрителей и по поводу того, что в пьесе играют женщины-актрисы, и по поводу содержания пьесы. Но такие случаи были очень редки, и вскоре зрители полюбили молодого развивающийся театр, и приезд его в районы республики являлся торжественным праздником для населения. Вместе с ростом театра росла и его популярность.

Но вот в 1930 году закончилась учеба в техникуме. Началась профессиональная упорная работа в театре. Первые годы в репертуаре преобладали пьесы из русской и западно-европейской драматургии, кумыкских пьес не было. Поэтому постановка первой большой пьесы кумыкского драматурга А. Салаватова «Красные партизаны» явилась для нас большим и радостным событием. Спектакль имел успех, мы полюбили и вторую пьесу Салаватова — «Айгизи», сохранившуюся в репертуаре театра до настоящего времени.

Постепенно расширился и укреплялся коллектив театра. К группе выпускников техникума — Г. Рустамов, Б. Мурадова, А. Курумов, А. Курбанов, Х. Магомедова, У. Сафаралиева, Е. Легомениди добавились товарищи Т. Гаджиев, Д. Сейднуров, М. Рашидханов, Н. Алхазов, Ш. Абдуллаев, Г. Бекбулатов, успешно работающие сейчас в театре.

Возрастание Г. А. Рустамова после учебы в ГИТИС'е художественным руководителем в театр оказало огромное влияние на творческий рост коллектива. Гамид Алиевич Рустамов — режиссер большой епенической культуры и творческих

способностей. В течение ряда лет он серьезно работает над воспитанием актерского коллектива, совершенствованием его мастерства. Спектакли, созданные Рустамовым («Айгизи», «Андадал», «Отелло» и другие), убедительно свидетельствуют о творческом успехе театра.

В последние годы значительно расширился круг драматургов, пишущих пьесы для кумыкского театра. Сейчас театру предложены новые пьесы А. Курбановым, С. Джетере, Рустамовым, Хуршиловым.

За 15 лет своего существования театр прошел трудный и сложный творческий путь, проделал большую работу по развитию национальной театральной культуры. За этот период выросли талантливые актеры, создались режиссура.

Успеху кумыкского театра в последние годы значительно способствовали красочные декоративные оформления спектаклей главного художника театра, заслуженного деятеля искусств ДАССР К. П. Цыганицева и талантливое музыкальное оформление пьес композитора-орденоносца Г. А. Гасанова.

15-летие театра мы отмечаем в обстановке радостной победы над коварным врагом, в дни награждения великого вождя народов, любимого Сталина вторым орденом «Победа» и присвоения ему звания Героя Советского Союза и высшего воинского звания — Генералиссимуса Советского Союза. Огромной любовью к великому другу и учителю Иосифу Виссарионовичу Сталину наполнены наши сердца. Радостно жить и трудиться в нашей Отчизне, где всем народам открыты пути для развития и процветания культуры.

Барият МУРАДОВА.

Заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ДАССР, орденоносец.

Адрес редакции и издательства: Махач-Кала, Пушкинская, 6. Телефоны: зам. ответ. транспортного, военно-оборонного — 2.48, сельскохозяйственного — 7.83, с