

К двадцатипятилетию кумыкского театра

Четверть века тому назад в Дагестане родился первый национальный театр — кумыкский.

Организаторы и руководители этого театра, мастера русской сцены, бережно и с большой любовью воспитывали молодых артистов-горцев на славных традициях реалистического искусства Малого и Художественного театров.

Рождение первого национального театра Дагестана было большим событием в культурной жизни республики.

С первых дней театр становится агитатором и пропагандистом передовых идей, неся в массы все то новое, что родила Великая Октябрьская революция.

Артистам приходилось выступать и в высокогорных аулах, и на прикаспийской плоскости. Летом, в знойные дни, пешком, или на верблюдах, совершали артисты трудные переходы по Кизлярской степи. В зимние месяцы по узким тропинкам они пробрались в далекие горные аулы.

Следует отметить, что театр с самого начала своей деятельности стремился ответить на животрепещущие вопросы времени. Так, например, первая пьеса «Наданы» была посвящена культуре и просвещению горцев. Малахиханов в своей пьесе «Хаким» высмеивал невежество и шарлатанство сельских лекарей и знахарей.

Жизнь ставила перед театром все более сложные задачи. В частности, новые задачи встали перед творческим коллективом в годы коллективизации. Нужны были новые пьесы, отвечающие на злобу дня. В эти годы театр ставил спектакли «Красный сев» и «В жизнь», показывавшие организацию колхозов и борьбу с кулачеством.

Было время, когда театр переживал творческий застой. Случайные режиссеры — гастролиеры в поисках «новых» форм сбивали его с пути, давали неправильную ориентацию, уводили в сторону от социалистического реализма. Однако театру удалось очиститься от всего, что мешало его развитию.

Большим событием явилась постановка пьесы Р. Фатуева «Горцы». Артисты сумели ярко воссоздать образы горцев Дагестана, отстоявших свою независимость в борьбе с внутренними и внешними врагами в годы борьбы за установление советской власти.

К этому времени театр все больше завоевывает симпатии зрителя. Он стано-

вится лабораторией дагестанского драматического искусства. У него учатся артисты аварского и дагестанского национальных театров. Его окружает вниманием и любовью национальная интеллигенция, помогает ему дружеской критикой и советами. Местные драматурги Салаватов, А. Атаев, А. Курбанов, М. Хуршилов и другие совместно с театром создают новые пьесы.

В 1941 году театр осуществляет постановку трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Роль Джульетты была поручена заслуженной артистке РСФСР Б. Мурадовой, которая вложила в исполнение этой роли много подлинного мастерства.

В 1942 году, когда враг рвался к вострам Кавказа, весь коллектив театра работал на оборонительных сооружениях. Некоторые артисты пошли на фронт защищать свою Родину. Тем не менее коллектив нашел возможность поставить одну из лучших пьес драматурга Атаева «Ансар». Пьеса раскрывает славную страницу истории дагестанского народа — приезд великого Сталина в Дагестан. Театр впервые воплотил на сцене образ любимого вождя товарища Сталина. Весь творческий коллектив с большим воодушевлением и с чувством огромной ответственности работал над созданием этого спектакля.

В грозные годы войны театр обращается к патристическим темам прошлого. Освободительные, патристические традиции предков стали созвучными с нашими мыслями в дни Великой Отечественной войны. Спектакли «Хочбар», «Айгази» и «Андагал» воспевали мужество и отвагу горцев, призывали и воодушевляли их на борьбу с коварным врагом. Мужественные образы Айгази и Хочбара стали любимыми образами зрителя.

В годы войны театр также проделал большую работу по художественному обслуживанию бойцов Красной Армии. Спектакли и концерты давались в госпиталях, на сборных пунктах и площадях перед уходом бойцов на фронт.

В 1943 году правительство Дагестана приняло решение о переводе театра из Буйнакска в столицу республики. Это решение явилось поворотным моментом в жизни театра. Здесь, в Махачкале, театр получил все условия для расцвета творческой деятельности.

Правительство Дагестана высоко оценило работу театра, присвоив почетные

звания народного артиста ДАССР т. т. Курумову, Легомениди, Магомедовой Х., заслуженного артиста т. т. Сафаралиевой У., Гаджиеву Т., Саидмурову Д., Рашидханову М., Бекбулатову Г., Джетере С.

За высокие заслуги в области развития драматического искусства Дагестана артистке Б. Мурадовой, кроме звания народной артистки ДАССР, присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Многие работники театра отмечены правительственными наградами: орденами и медалями.

Высокая награда обязала наших артистов еще выше понимать актерское мастерство, неустанно работать над повышением своего культурно-политического уровня.

Коренной перелом в работе театра произошел после исторических постановочной ПБ ВКП(б) по идеологическим вопросам. Театр очистил свой репертуар от бездельных и малохудожественных пьес.

За последние годы осуществлен ряд интересных спектаклей («Красные партизаны» А. Салаватова, «Любовь Асият» А. Курбанова, «Друзья» Г. Рустамова, «Разлом» Б. Лавренива, «Каменный гость» А. Пушкина, «Без вины виноватые» А. Островского, «Крепость на Волге» Кремлева).

Большим событием в жизни театра явилась постановка пьесы Ш. Дадгани «Из искры». Театр воплотил на своей сцене образы вождя революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. Исполнителями ролей Ленина и Сталина — Т. Гаджиеву и А. Курумову вышла большая честь воссоздать образы величайших людей нашей эпохи. Эта постановка явилась серьезным экзаменом на зрелость актерского коллектива.

В текущем сезоне театр покажет свои новые спектакли — «Женитьба Фигаро» Бомарше, «На дне» Горького, «Углубленный Буйнакский» Рустамова, «Карахач» А. Салаватова, «Песня о счастье» Атаева, «Особняк в переулке» бр. Тур и «Кто виноват» Мдивани.

Б 30 мая, в день своего 25-летия, театр стремится прийти с новыми творческими достижениями, с новыми спектаклями, воспевавшими величие сталинской эпохи.

Г. РУСТАМОВ,
главный режиссер Дагестанского государственного кумыкского театра,
народный артист ДАССР.