

Вырезка из газеты ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Махач-Кала

Газета №

от 6 АПР 1952

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Как известно, до революции народности Дагестана не имели своего профессионального искусства. Советская власть предоставила им неограниченные возможности для развития национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. Наряду с музыкой и живописью у нас появилось и театральное искусство.

Первым театром, возникшим в Дагестане четверть века назад, был кумыкский. Этот театр, сформированный из энтузиастов сценического искусства, имеет большие заслуги. Он знакомит широкие массы кумыкского населения с произведениями русской и мировой классики, с пьесами советских драматургов. На базе театра возникла и кумыкская драматургия.

Кумыкский народ любит и гордится своим театром, в составе которого имеются такие талантливые актеры, как заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ДАССР Б. Мурадова, народные артисты Дагестана А. Бурумов, Т. Гаджиев, Е. Легомениди и другие.

Однако за последнее время раздаются голоса о том, что кумыкский зритель охладел к своему театру, причем эти голоса исходят главным образом от самих работников театра. На первый взгляд для такого утверждения есть основание: на спектаклях кумыкского театра в Махачкале присутствует очень мало зрителей. Тем не менее не может быть и речи о каком-то «охлаждении» зрителя к театру. Причину этого нужно искать совсем в другом.

В свое время театр работал в самой гуще кумыкского населения, был тесно связан с ним, знал его запросы, его требования. С переводом театра в Махачкалу, он с каждым годом отдалялся от своего основного зрителя, терял ту живительную связь, в которой заключалась его сила и его культурно-воспитательное значение.

Теперь кумыкский театр является редким гостем в кумыкских районах. Свою работу он в основном проводит в Махачкале, где кумыкское население составляет небольшой процент жителей города. Ограничив свою деятельность главным образом рамками Махачкалы, театр тем самым в известной степени суживает свое значение. Ведь там, в районах, зритель для которого и создан кумыкский театр, жаждет видеть его и, если изредка такой случай

представляется, то встречает театр тепло и провожает с благодарностью.

За три месяца текущего года кумыкский театр дал вне Махачкалы только шесть спектаклей: два спектакля в Хасавюрте и четыре — в Буйнакске и в двух селениях Буйнакского района. Здесь на спектаклях присутствовало в 3-4 раза больше зрителей, чем на тех же постановках в Махачкале. О чем это говорит? Не о том ли, что театр ищет своего зрителя не там, где он есть и где ждут театр с нетерпением?

Необходимо подчеркнуть, что кумыкский театр должен решать свою основную задачу: обслуживать широкие слои кумыкского населения, способствовать своим постановками повышению его культурного уровня и коммунистической сознательности. Конечно, речь не идет о том, чтобы перевести театр в район или же сделать его передвижным. Речь идет о том, что театр должен ориентироваться, главным образом, на обслуживание колхозников и сельской интеллигенции кумыкских районов.

Плохо использует свои возможности кумыкский театр и в Махачкале. Об этом много говорилось на состоявшейся на днях конференции зрителей. Театр не ведет необходимой организационной работы со зрителем, спектакли свои рекламирует плохо. В тех местах, где живет кумыкское население, не найти афиш, оповещающих о предстоящих постановках. Даже у здания театра нет большой афиши. В районе фабрики имени III Интернационала среди жителей немало кумыков. Они из-за большого расстояния не всегда могут посещать театр. Почему бы ему иногда не показывать свои постановки на сцене клуба фабрики имени III Интернационала?

Учитывая запросы своего зрителя, развернуть организационную работу по привлечению его в театр, неустанно повышать идейно-художественный уровень своих спектаклей — такая задача руководства театра и всего коллектива. Только на этом пути можно преодолеть тот отрыв от зрителя, который сейчас испытывает театр. При этом он не должен забывать, что его главная задача — широко обслуживать население кумыкских районов.

С. ТУМАНОВ.