Дагестанская Правда
МАХАЧ-КАЛА.
17 - МАЙ 1955

К 25-ЛЕТИЮ КУМЫКСКОГО ТЕАТРА

Группа работников Дагестанского государственного кумыкского театра.
На снимке: сидят (слева направо): режиссер театра С. Д. Джетере, народная артистка ДАССР Хайбат Магомедова, художественный руководитель театра В. С. Фетисов, заслуженная артистка РСФСР Барият Мурадова.
Стоят (слева направо): народная артистка ДАССР Елена Легоменидзе, артистка Салават Мурадова, народный артист ДАССР [illegible] Гаджиев, артист Адильбек Ихласов, заслуженный артист ДАССР Шахмардан Абдуллаев.
Фото Н. [illegible]

Ближе к жизни, к народу

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую страницу в истории национальной культуры Дагестана. Дыхание новой жизни разбудило доселе дремавшие творческие силы народа, и он явился созидателем нового социалистического искусства.

Наряду с литературой и музыкой в Дагестане начинает развиваться и национальный театр. Сначала это выражается в росте любительских драматических коллективов, которые постепенно крепнут, совершенствуются, выделяют из своей среды незаурядные таланты. Многим, тогда еще совсем юным любителям, впоследствии суждено было стать организаторами национальных профессиональных театров.

Настойчивая тяга народа к театру послужила причиной тому, что в 1925 году была открыта первая в Дагестане театральная студия по подготовке квалифицированных актерских кадров для будущих театров. Эту студию правильнее было бы назвать студией-театром, ибо с первых же дней занятий студийцы не только учились, но и ставили на сцене спектакль за спектаклем, выезжали с ними в аулы.

Уже в то время начинающие актеры стремились шагать вровень с жизнью, отображать самое важное, самое главное в ней. Многим помнится поставленная студией драма Д. Кускова «Марьям». Несложный сюжет этой пьесы отражал события, происходившие почти в каждом ауле Дагестана, разоблачая подлинное лицо классового врага трудящихся. Неслучайно поэтому кулачье и муллы в аулах не раз пытались срывать представления. Они ощущали в лице нарождающегося театра серьезную силу, подрывающую их влияние, выбивающую почву из-под ног.

Весной 1930 года бывшие студийцы стали артистами. Открылся «Театр национальной драмы ДАССР» (так назывался кумыкский театр). Молодой театр плечом к плечу со всеми работниками советского искусства активно включается в борьбу за построение социализма, за выполнение первого пятилетнего плана, за коллективизацию сельского хозяйства. Театр выступает не только в городе, но и в деревне, пропагандируя там идеи социализма, борясь с пережитками прошлого.

Художественный руководитель театра, молодой режиссер М. Санаев, ныне лауреат Сталинской премии и народный артист Азербайджана, выбирает для одной из первых своих постановок пьесу Сани-Ахундова «Соколиное гнездо», которая на кумыкской сцене идет под названием «Красное знамя». Коллектив театра показал запоминающиеся и яркие картины борьбы за становление Советской власти на Кавказе. Спектакль заслужил горячее одобрение рабочей аудитории. Хорошо была принята и следующая за ним постановка пьесы Аурбаева «Люди с гор», рассказывающая о коренных изменениях в психологии горца, о классовой борьбе в тот период.

Большим творческим достижением театра стала постановка пьесы кумыкского драматурга А. П. Салаватова «Красные партизаны». Этот спектакль не сходит со сцены до сих пор и является одним из лучших спектаклей театра.

Одновременно с подготовкой новых спектаклей артисты проводят большую работу в горных селениях, несут туда новую культуру, читают там лекции, доклады, выпускают стенные газеты, помогают организовать художественную самодеятельность.

Близкое общение с народом, горячее стремление артистов к совершенствованию своего мастерства, углубленный подход к создаваемым сценическим образам позволяют коллективу театра начать подготовку к воплощению на сцене таких крупных произведений мировой драматургии, как «Отелло» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Гроза» А. Островского, «Скупой рыцарь» А. Пушкина, лучших произведений советской драматургии.

Ценность этих постановок заключалась в том, что они правдиво изображали моральное уродство и неизбежное падение старого мира, утверждали новое, знакомили зрителей с сокровищницей мировой литературы.

Прошли годы первых пятилеток, возмужала молодая Советская республика, выросла мощная советская индустрия, окрепли колхозы и совхозы. Успех социалистического строительства имел решающее значение для расцвета культуры. Неизмеримо выросла и культура народов Дагестана. Помимо кумыкского театра здесь уже работали аварский, лакский, лезгинский театры, ансамбль песни и пляски народов Дагестана. Стали выше культурные запросы зрителей. Борьба за создание полноценного репертуара, насыщенного злободневными, глубоко волнующими произведениями, не ослабевает ни на минуту.

Сезон 1937 — 38 гг. обогащает репертуар кумыкского театра рядом новых интересных спектаклей. Это в первую очередь инсценировка романа Д. Фурманова «Мятеж», «Овечий источник» классика испанской драматургии Лопе де Вега и новая пьеса лакского писателя Ш. Абдуллаева «Тулпар». В спектакле «Мятеж» театру удалось ярко изобразить волнующие события гражданской войны, показать организующую и руководящую роль партии, участие различных народностей в создании многонационального Советского государства. Высокую оценку критики и общественности получила также пьеса «Тулпар». В ней были воплощены лучшие мысли и чаяния дагестанцев.

В годы Великой Отечественной войны творческая жизнь театра была направлена на то, чтобы способствовать укреплению обороны страны. С первых дней войны артисты систематически выступают с концертами и спектаклями не только в театрах, но и в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях, работают на строительстве оборонительных сооружений. Коллектив театра прилагает все усилия к тому, чтобы правдиво отобразить на сцене события Великой Отечественной войны, стремится к созданию глубоко патриотических спектаклей, укрепляющих веру в победу, воодушевляющих народ на подвиг. Поставленная в первый год войны пьеса кумыкского драматурга Аткая «Стальной напкан» имела необыкновенный успех у зрителей. Нередко после представления в аулах начинались митинги, на которых звучали гневные слова, клеймившие фашистских захватчиков, и проводились сборы в фонд обороны. Зрителей волновали патриотические чувства героев спектакля, их твердая вера в победу, преданность Родине, готовность пожертвовать собой.

В последний год войны театр ставит драматургическое произведение, тема которого взята из исторического прошлого Дагестана. Пьесу «Шамиль» М. Хуршилова в постановке театра надо считать серьезным достижением, потому что автор и коллектив артистов сумели преодолеть буржуазно-националистические взгляды на движение Шамиля, правильно истолковать ряд моментов в этом движении.

Центральный орган партии «Правда» отмечала, что на полтора десятка лет театр вырастил ряд талантливых мастеров сцены. Среди них заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ДАССР Барият Мурадова, народные артисты ДАССР Гамид Рустамов, Алим Бурумов и Елена Легоменидзе.

В послевоенное время перед драматургами и театрами республики встала ответственная и почетная задача—отразить на сцене не только храбрость и героизм, которые проявляли на фронтах и в тылу советские люди в дни войны, но и показать типические черты действительности периода восстановления и развития народного хозяйства страны. Задача состояла в том, чтобы показать жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, воспитывать в зрителе лучшие стороны характера, лучшие моральные качества советских людей. Одна за другой ставятся на сцене спектакли «Любовь Асият» А. Курбанова, «Друзья» Г. Рустамова, «Песнь о счастье» В. Атаева, «Разлом» Б. Лавренева, «Сын полка» В. Катаева, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Амур из Ашага-Стал» Р. Фатуева.

На сцене идут также пьесы А. Островского, Н. Гоголя, Бомарше.

Последние годы деятельности театра ознаменовались такими интересными по содержанию и форме спектаклями, как сатирический памфлет А. Якобсона «Шакалы», «Шелковое сюзане» А. Каххара, «Семья Аслана» Мухтарова, «Стрекоза» Бараташвили, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Бесприданница» А. Островского и т. д. Из пьес местных драматургов успешно прошли веселая жизнерадостная комедия Аткая «Невесты», «Широкий путь» Ш. Абдуллаева, «Сестры» С. Джетере. Эти спектакли доказывают творческую зрелость коллектива театра, подтверждают, что ему под силу решение трудных художественных задач, что он идет в ногу с жизнью, с народом.

Этих значительных успехов кумыкский театр достиг не сразу. На его творческом пути были срывы и ошибки. Были в его истории также режиссеры, которые вместо того, чтобы серьезно вникнуть в творческую жизнь коллектива, изучить быт, культуру, обычаи народа, гнались за оригинальностью, проделывали над молодым творческим коллективом разнообразные эксперименты. Один из таких «новаторов», ставя пьесу «Красные партизаны» А. Салаватова, умудрился протащить на сцену грубо натуралистические детали и лишить спектакль подлинно революционной героики и романтики. Формалистические извращения были допущены театром и при постановке «Квадратуры круга» В. Катаева.

Руководимый Коммунистической партией, здоровый в творческом отношении коллектив театра активно боролся с формалистическими и националистическими извращениями, стремясь создавать правдивые, жизненно достоверные спектакли.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие постановления партии по идеологическим вопросам были восприняты театром как широкая программа действий, определяющая всю дальнейшую линию его развития. Театр очищает свой репертуар от слабых, порочных в художественном и идейном отношении пьес, создает полноценные спектакли о советских людях.

Вредная «теория» бесконфликтности, имевшая место в советской драматургии, не обошла и кумыкский театр. Сглаживание острых углов, лакировка действительности, неглубокий, трафаретный подход к изображению героев были в его спектаклях. Партия помогла театру изжить и этот недостаток.

Большой творческий путь прошел коллектив театра за четверть века. В нем выросли замечательные артисты, талантливые режиссеры, многим обязаны ему и дагестанские драматурги.

Далеко за пределами Дагестана известно имя заслуженной артистки РСФСР и народной артистки ДАССР Б. Мурадовой. Зрители знают и любят народных артистов ДАССР Х. Магомедову, Е. Легоменидзе, А. Бурумова. Известностью пользуются также народный артист ДАССР Т. Гаджиев, заслуженные артисты ДАССР Ш. Абдуллаев, М. Рашидханов, артисты Н. Алхасов, А. Ихласов. В коллективе работает и совершенствует свое мастерство талантливая молодежь — С. Мурадова, С. Халагина, Х. Казимагомедова, М. Мусаев.

Из среды артистов вышли способные режиссеры Г. Рустамов, С. Джетере, А. Курбанов. Вместе с тем театр помог творческому росту А. Ажаматова, М. Хуршилова, сыграл значительную роль в творческой биографии дважды лауреата Сталинской премии Г. Гасанова.

У театра большое и светлое будущее. Можно быть уверенным, что, как и прежде, он будет близок к жизни, к народу, будет обогащать свой репертуар высокохудожественными, идейными пьесами, правдиво и всесторонне показывать нашу действительность, жизнь нашей великой Родины [illegible]

М. ОМАРОВ,
заместитель председателя Совета Министров ДАССР.