

Мастера национального искусства



Б. МУРАДОВА



А. КУРУМОВ

Коммунистическая партия и Советское правительство всегда уделяли и уделяют много внимания вопросам развития и роста многонациональной литературы и искусства нашей страны. Одним из ярких примеров проявления заботы партии является создание в Дагестане Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского театров и ансамбля песни и танца народов ДАССР.

В этих коллективах выросли и воспитались актеры, снискавшие горячую любовь широкого зрителя. К числу наиболее популярных в Дагестане актеров относятся Барият Солтанмеджидовна Мурадова, которой на днях Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание Народной артистки РСФСР, и Алим Салимханович Курумов, удостоенный звания Заслуженного артиста РСФСР.

Барият Мурадова и Алим Курумов прошли весь творческий путь Кумыкского театра, начиная с учебы в студии, первых школьных спектаклей и кончая его последними монументальными постановками.

Первые выступления Барият Мурადовой на сцене состоялись тогда, когда она была 8-летней девочкой. С той поры вся ее жизнь неразрывно связана с искусством.

Среди многочисленных ролей, сыгранных актрисой, большое место занимают разнообразие роли в пьесах дагестанских драматургов, такие, как Кистаман в пьесе Салаватова «Красные партизаны», Гюлькиз и Карачач в пьесах того же автора «Айгази» и «Карачач», Санюх в пьесе Рустамова «Уллубий Буйнакский». Одним из наиболее интересных образов, созданных Б. Мурадовой в произведениях дагестанской драматургии, является образ Асият в пьесе кумыкского писателя А. Курбанова «Любовь Асият». Асият — живая, наделенная теплыми, человеческими чертами девушка-горянка — подлинная патриотка, верная дочь своей великой Родины. То же самое можно сказать и о героине пьесы Аткая «Невеста» — Шекер. Шекер в исполнении Б. Мурадовой в лучшем смысле этого слова современная советская девушка — новатор сельского хозяйства. Недавно театром была поставлена пьеса местного драматурга С. Джетере «Сестры». В этой пьесе Б. Мурадова с большой художественной выразительностью играет сложную и трудную роль Зейнаб.

Советская драматургия в репертуаре актрисы представлена также образами Лиды в «Платоне Кречете», Ольги в «Макаре Дубраве» Корнейчука, Вали в «Крепости на Волге» Кремлева. Барият Мурадова исполняет главные роли в пьесах Ш. Дадияни «Из искры», бр. Тур и Шейнина «Кому подчиняется время», Кипорре «Встреча в темноте» и т. д.

Крупным событием в творческой биографии Мурадовой является одна из ее последних работ — образ Ларисы в пьесе А. Островского «Бесприданница». С большой силой передает актриса трагедию духовного одиночества незаурядной русской женщины.

Барият Мурадова, как талантливая актриса и активная общественница, пользуется всеобщим уважением и заслуженным авторитетом среди трудящихся нашей республики, которые избрали ее депутатом в Верховный Совет ДАССР.

Партия и правительство наградили Б. Мурадову орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями.

С жизнью театра, с ростом и развитием национального искусства тесно связана и творческая деятельность А. С. Курумова. Увлечение театром у Курумова началось с детских лет. Любовь к сцене приводит его в Дагестанский техникум театрального искусства, который он успешно заканчивает в 1930 году.

Начиная с первых постановок, А. С. Курумов занимает в театре ведущее положение. За 25 лет сценической деятельности им сыграно свыше ста разнообразных ролей в пьесах классического и советского репертуара.

В пьесе А. П. Салаватова «Красные партизаны» артист играет роль Мурата — руководителя подпольной организации дагестанских большевиков. Яркое красное находило артист для обрисовки образа главного героя пьесы того же автора «Айгази». Айгази в исполнении Курумова — человек большой души, народный герой, покоряющий зрителей безудержной отвагой и храбростью.

Играя капитана Берсенева в пьесе Б. Лавренева «Разлом», актер находит много интересных черт, всесторонне характеризующих Берсенева и как командира, и как человека, носителя лучших традиций прогрессивной русской интеллигенции.

Классика в репертуаре артиста представлена такими ролями, как Незнаком в «Без вины виноватые» и Паратов в «Бесприданнице» Островского, Фрондозо в «Овечьем источнике» Лопе де Вега, Флориндо в «Слуге двух господ» Гольдони и др.

За большие заслуги в деле развития национального искусства А. Курумов награжден двумя орденами «Знак Почета», медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Присвоение почетных званий Б. С. Мурадовой и А. С. Курумову является не только высокой наградой для обоих артистов, но и большим праздником для всех работников искусства Дагестана, вдохновляющим их на новые успехи в области развития национального по форме и социалистического по содержанию искусства.

И. ГУВАХАНОВА,
министр культуры ДАССР.