

## К открытию сезона в Куммыкском театре имени А.-П. Салаватова



На снимке: рабочий момент репетиции спектакля «Кремлевские куранты»  
Фото Н. Баталова.

## Репертуар и зритель

Восьмого ноября открывается новый сезон в Дагестанском куммыкском драматическом театре имени А.-П. Салаватова. Наш коллектив выбрал для первой премьеры одно из труднейших произведений современной советской драматургии — «Кремлевские куранты» Н. Ногодина. «Кремлевские куранты» — пьеса о Ленине. Мы видим Владимира Ильича не в эпизодических сценах, как это было в прежних пьесах, — Ленин здесь ведет действие как главный герой. Это обстоятельство налагает на театр огромную ответственность, и наш коллектив работает с удвоенной энергией, стремясь создать на сцене яркий, неповторимый образ бессмертного Ленина.

Наш театр длительное время оставался в долгу перед зрителями. Спектакли малых тем с узкими семейно-бытовыми интригами мало интересовали их. В репертуаре театра не было крупных спектаклей на современную тему.

Такое положение с репертуаром пагубно отразилось и на творческом росте всего коллектива. Способные артисты вынуждены были растрачивать свои силы и дарования в работе над незначительными, мало интересными ролями. С каждым годом снижалась требовательность к своему труду, вырабатывались штампы, однообразие, серость.

Критически рассматривая работу театра прошлых лет, мы ставим перед собой большие творческие и организационные задачи. Главные из них — обновление репертуара, широкое и смелое выдвижение новых творческих сил, более тесное сплочение коллектива. Необходимо серьезно наладить учебно-практическую работу с молодежью театра. Сейчас же, кто покинул студию при театре, абсолютно не приучены к самостоятельной работе над образом. А старшие товарищи не оказывают им должной помощи.

«Кремлевские куранты», по нашему мнению, являются тем крупным произведением, где каждому артисту дается возможность путем кропотливого труда раскрыть свою творческую индивидуальность.

Народному артисту Дагестана Т. Гаджиеву выпала честь воплотить образ гениального мыслителя и создателя нашего государства В. И. Ленина. Заслуженный артист РСФСР А. Бурумов работает над ролью старого инженера Забелина. Машу будет играть народная артистка РСФСР Б. Мурдова. Роль Дзержинского поручена народному артисту ДАССР С. Джетаре. В спектакле выступают также народные артисты ДАССР Е. Легомелиди, Х. Магомедова, М. Рашидханов и Ш. Абдуллаев. Интересные работы поручены творческой молодежи театра.

Национальный театр не может обойтись без своей национальной драматургии. Поэтому театр усиленно работает над попол-

нением своего репертуара пьесами местных авторов. Дагестанские драматурги М. Хуршилов, Аткай, А.-В. Сулейманов, А. Курбанов в творческом содружестве с театром создали ряд интересных и значительных произведений. Мы и впредь будем содействовать созданию высокохудожественных произведений о жизни и труде дагестанского народа.

Драматург А.-В. Сулейманов после долгой работы закончил свою новую пьесу «Айбике». В ней автор показывает деятельность нашей интеллигенции в гуще народа. Героиня пьесы Айбике смело и решительно вступает в борьбу с пережитками прошлого.

Плодом содружества драматурга и театра явилась также новая пьеса молодого писателя Ш. Альбериева «Украденная девушка».

В театре имеется своя авторская группа. В нее входят артисты А. Курумов, С. Джетаре и Ш. Абдуллаев. Все они работают над новыми произведениями. В частности, Курбанов пишет пьесу о Махаче Дахадаеве. Он хочет посвятить ее 40-летию Великой Октябрьской революции. Театр намерен провести в честь этой даты декаду юбилейных спектаклей.

Мы включили в репертуар также инсценировку романа классика индийской литературы Рабиндраната Тагора «Крушение», которая идет в театре под названием «Бомола» («Дочь Ганга»). Над переводом работает А.-В. Сулейманов. Это первый на нашей сцене спектакль, посвященный жизни индийского народа.

Наши зрители не раз видели замечательные произведения великого драматурга-гуманиста Вильяма Шекспира. В свое время у нас с успехом прошли трагедии «Отелло», «Ромео и Джульетта». На этот раз театр, вновь возвращаясь к Шекспиру, включил в репертуар трагедию «Король Лир» (перевод сделан писателем К. Султановым).

Таков репертуарный план нашего театра на новый год. С чувством большой ответственности открываем мы свой сезон. Мы ждем встречи с нашими зрителями, советы и пожелания которых будут способствовать подъему творческой работы коллектива.

Г. РУСТАМОВ,  
главный режиссер Куммыкского театра  
имени А.-П. Салаватова,  
народный артист ДАССР.