

Добро пожаловать в Баку!

Сегодня начинают свои гастроли в столице Азербайджана кумыкский театр



Встреча на Бакинском вокзале артистов Дагестанского государственного кумыкского театра имени Салаватова. На снимке: группа артистов кумыкского театра. Фото С. Кулишова.

Театр кумыкского народа

СЕГОДНЯ постановкой мюзикл-ной драмы «Айташ» Алим-Шахи Салаватова откроется гастроль Дагестанского кумыкского театра.

Кумыкский театр является одним из старейших профессиональных театров многонационального Дагестана. История театра восходит к зарождению Советской власти в Дагестане. «В отчаянии отблески и зарево гражданской войны приходилось нам стать на свои первые спектакли», — вспоминают одни из старейших артистов театра, ныне заслуженный артист РСФСР и народный артист Дагестанской АССР А. С. Курумов. Но то был не профессиональный, а любительский театральный коллектив. Бурный рост социалистического переустройства малой родины Советской республики остро поставил вопрос о воспитании кадров национальной художественной интеллигенции.

Решением правительства в 1925 году в Дагестане была создана театральная студия для подготовки квалифицированных актеров кадров будущих национальных театров республики, реорганизованная затем в самостоятельный театр.

Руководителями и бесценными педагогами техникума были Н. П. Петров и народный артист Азербайджанской ССР В. П. Байбаз. Важную роль в формировании творческого сознания будущих актеров театра играли крупные деятели профессионального театра Н. В. Сивилевский.

Весь дальнейший творческий рост кумыкского театра неразрывно связан с деятельностью работников искусства Азербайджана. Уже в первые послевоенные годы театр ставил на своей сцене «Аршина малаяна», «Мехина Ибна» и другие произведения Узеира Гаджибекова. В дальнейшем произведения азербайджанской драматургии занимают прочное место в репертуаре театра. На его сцене были поставлены «Надильхан» и «Надир-шах» В. Нарцисова, «Севиль» и «Яшар» Дж. Джабарова, «Красное знамя» С. С. Ахундова и многие другие.

Первыми режиссерами-постановщиками театра были народный артист Азербайджанской ССР Мовсум

Саманли, режиссер Бакинской киностудии Гасан Азизов и заслуженный артист Азербайджанской ССР Шуа Шейхов.

В тесном сотрудничестве творческих работников Дагестана и Азербайджана выросли профессиональные мастера актеров. Театр стал решать сложные творческие задачи. В постановках театра зритель ныне может увидеть яркие произведения классиков русской и мировой драматургии: Толстого и Шиллера, Островского и Шекспира, Грибоедова и Мольера, Гоголя и Жюль де Верна, Горького и Бернгарда Шоу.

В коллективе театра выросли и воспитались актеры, популярность которых перебрала границы малой родины республики гор. Широко известны многотысячный сценический талант народной артистки РСФСР Барият Мураловой. Большой популярностью пользуются заслуженный артист РСФСР и народный артист Дагестанской АССР Алим Курумов, народные артисты Дагестанской АССР Я. Магомедов, В. Логманов, Т. Гаджиев, М. Рашидханов, Ш. Абдуллаев, заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР А. Курбанов и многие другие.

Из среды актеров выросли свои талантливые режиссеры — народные артисты Дагестанской АССР Г. Рустамов, С. Джетере.

Театр помнит творческому росту и становлению таких популярных драматургов, как А.-П. Салаватова, А. Ахмедов, Г. Рустамов, М. Хурбанов, А. Курбанов, Ш. Альбериев, А. Н. Сулейманов.

Дагестанский государственный кумыкский театр имени А.-П. Салаватова по праву считается одним из лучших театров Северного Кавказа и Закавказья. На фестивале профессиональных драматических театров страны, проводившемся в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, кумыкский театр вышел победителем первого тура, завоевав право участия во втором.

Срок гастроль в Баку театр откроет мюзикл-ной драмой А.-П. Салаватова «Айташ». В основу драмы «Айташ» положен фольклорный и исторический материал. Сказание об Айташе, легендарном герое Даге-

стана, столетиями бытует у кумыкского народа. В горах нет аула или селения, где не рассказали бы песни об этом бесстрашном вожаке героической бедноты, неутомимом выразителе дум и чаяний народных масс в борьбе с ханскими засильем.

Драма исторически справедливо и ярко воспринимает конец XVI и начало XVII веков, когда Дагестаном правили шамхалы и князья. Драма показывает, как еще в те далекие времена народ поднялся на героическую борьбу со своими угнетателями.

Деспотичный князь Товосатил отравляет на непослушание и дурные речи своего подданного и заставляет из-за измены его жену с грудными детьми бежать в Айташ. Прелюбитель Айташ уже двадцатилетний юноша. Он полон ненависти к тем, кто убил его отца, сослал мать, разорвал и грабит аулы. Айташ собирает вокруг себя недовольных и поднимает народ на борьбу с угнетателями. Нарастающая ненависть к угнетателям, горечь и боль во тяжелейшей борьбе народа переплетаются с историческими обаянием Айташ с патристическим преданностью родине, с нежным сыновним отношением к матери, с глубоким чувством к любимой девушке.

Постановленная театром в 1939 году драма «Айташ» до сих пор не спадает с репертуара. В 1943 году для драмы «Айташ» заслуженным деятелем искусств Дагестанской АССР дважды лауреатом Сталинской премии Г. А. Гасановым была написана музыка, которая еще более повысила эмоциональные качества спектакля.

Театр имеет ближнему зрителю также веселые, жанровые спектакли комедии «Если сердце захочет» Г. Рустамова, «Айбика» А. В. Сулейманова и «Молла Насреддин» М. Курбанова. На русском языке будет поставлена пьеса А. Гинзбурга «Дочь Ганга», написанная по роману Рабиндрнаты Тагора «Брунгильда».

Гастроли Дагестанского государственного кумыкского театра имени А.-П. Салаватова в Баку явятся полой нотой и дальнейшим развитием творческого связей между братскими театрами Азербайджана и Дагестана.

Р. РАСУЛОВ,
В. ЛЯРИН.

Здравствуйте, друзья!

В ЖИЗНИ КАЖДОГО человека есть моменты, которые он вспоминает с глубоким волнением. Такое ощущение появляется у меня при воспоминании о днях, проведенных в Мехачкале, днях напряженной работы и творческих поисков.

В 1930 году Дагестанский театральный техникум выпустил первых своих питомцев. Это был небольшой коллектив актеров-интуитивов, горячих любителей сцены. Талантливые и настойчивые, они обладали всеми качествами, присущими людям, сознательно выработавшим себе дорогу, рья и налегала связанными свою судьбу с театральным искусством. Многие из них стали ныне великими мастерами дагестанского сцени. У них было все — талант, упорство, возможность, но не было опыта, декораций, грима, без чего даже самый талантливейший коллектив не может создать волнующий спектакль.

В это время я и был назначен в кумыкский театр художественным ру-

ководителем. В первый же день я почувствовал в актерах, с которыми мне предстояло работать, большое желание создать свой профессиональный национальный театр. Это задание облегчило нашу работу.

Мы приобрели все декорации и костюмы, необходимые для постановки на сцене нового кумыкского театра пьесы А. Гамзата «Дочь Ильдара». Это был первый опыт молодых кумыкских артистов, первый творческий вызов.

Вскоре после этой постановки мы назвали как пьесу Дж. Джабарова «Севиль». Вместе с артистом Т. Байбулатовым я переложил пьесу на кумыкский язык. Замечательное произведение драматурга, посвященное судьбе азербайджанской женщины, приобрело новое звучание на сцене кумыкского театра.

Вотел за «Севиль» была осуществлена постановка пьесы С. С. Ахундова «Семейное гнездо» под названием «Ай-Бабур».

Молодой театр постепенно завоевывал популярность, признание и любовь зрителей, стал выезжать на гастроли в аулы и города Дагестана, думать о постановках пьес Шекспира, Мольера...

Незадолго до этого целый год — закончился срок моей армянской ссылки. В день отъезда ставшие моими большими друзьями Гамид Рустамов, А. Курбанов, Алим Курумов и многие другие позарили мне на память свои фотографии с трогательными надписями. Я бережно хранил эти снимки и знак благодарности к своим коллегам, подарившим мне удивительно насыщенные, радостные дни творческой жизни.

Сегодня для меня счастливый день. Я вижу моих давних товарищей на сцене, в кругу к ним за кулисами, долго буду жить им рядом. Здравствуйте, друзья!

МОВСУМ САНАНИ,
народный артист
Азербайджанской ССР.

Славное искусство братского народа

СВОЮ ПРАКТИЧЕСКУЮ работу после окончания Ленинградского театрального института я начал в кумыкском театре. Это был 1932 год. В ту пору небольшой дружок артистов — выпускников Дагестанского театрального техникума и любителей сцены трудило было назвать профессиональным коллективом. Правда, яркие дарования талантливых артистов-кумыков Г. Рустамова, А. Курбанова, А. Курумова и других сияли театру любовью и признание зрителей, однако впервые еще была непонятна хля работы.

Вспоминаю одну из первых наших постановок — «Красный партизан» Салаватова. На просмотр спектакля были приглашены партизаны — участники революционного движения в Дагестане. Разрешено было лишь одному из артистов, участвовавших на отдельном подопытии, вспомни-

ла боевые вояжы. У некоторых бывших партизан шершавая портянка ластилась от того, что место боя не возмело на действительное, что у коммандера была борода, а у артиста ее нет. Ни в общем все сошлось, что, что спектакль замечательный. И действительно, эта пьеса очень долго не сходила со сцены кумыкского театра.

Мы часто выезжали на гастроли в сельские районы республики, и немалое наше спектакли вызвали немалое восхищение зрителей. Пять лет года я пробыл в этом театре. Поставив каждый свой пьесы была творческой победой коллектива.

Помню, как симпатично президентовали нас от постановки «Отелло». Но вопреки их предвзятым предубеждениям выяс, раскрывающая настоящую тему любви и верности, с гениальным проявлением и образы ге-

роин и тонким мастерством была представлена артистами. В роли Отелло выступал А. Курбанов, Яго — Г. Рустамов, Дездемона — Б. Мурзаев. Спектакль вызвал широкий отклик общественности.

Много славных страниц внесли артисты-кумыки в историю своего театра. Каждый новый постановкой — будь то «Севиль» и «Яшар» Джабарова, или «Красный партизан» Салаватова — была для зрителей свежий мысля, звали их на большие дела.

С тех пор ушли далеко годы. Славный творческий путь прошел кумыкский театр. И сегодня мы с удовольствием будем иллюстрировать искусство наших дорогих гостей, искусство свободного, равноправного братского народа.

Г. АЛИЕВ,
заслуженный учитель Азербайджанской ССР, режиссер.