

САМОБЫТНО, ТАЛАНТЛИВО

К гастроллям Дагестанского государственного кумыкского театра им. Салаватова

Яркое искусство братского народа

С большим успехом проходят в столице нашей республики гастролы Дагестанского кумыкского театра имени Салаватова. Тепло и радушно принимают дорогих гостей бакинцы.

Мы, работники азербайджанского театра, давно знаем этот дружный, крепкий коллектив энтузиастов сцены. С особым удовольствием отмечаем мы его возросшее сценическое мастерство, профессиональную культуру.

Большое впечатление на меня произвел спектакль «Айгази» драматурга Салаватова, именем которого назван театр. Он очень смело и оригинально поставлен главным режиссером театра, народным артистом Дагестанской АССР Г. Рустамовым. Заслугой режиссера является постановка массовых сцен, сделанных очень изобретательно, с хорошей выдумкой.

Своим большим талантом и сценическим обаянием покорила исполнительница роли Гюльгыз народная артистка РСФСР Б. Мурадова. Надолго запомнится благородный, смелый, мужественный Айгази, которого талантливо играет Алим Курумов, заслуженный артист РСФСР и народный артист Дагестана. Яркими, сонными красками рисует образ хитрого и коварного Тавсолтана народный артист Дагестана Джетере. С большим увлечением играют многие артисты так называемые маленькие роли.

В театре прекрасный, сильный актерский ансамбль, которому по плечу решение серьезных творческих задач.

Мы, артисты, когда смотрим спектакли других коллективов, всегда задумываемся и о своей игре, невольно сравниваем. И я уверен, что гастролли Кумыкского театра, во время которых как мы, так и гости взаимно посещаем спектакли наших театров, принесут несомненную пользу и нам и нашим друзьям из Дагестана, послужат дальнейшему творческому расцвету.

Адил ИСКЕНДЕРОВ, народный артист Азербайджанской ССР, главный режиссер Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова.

Зрелый театральный коллектив

Встреча с друзьями... Да, именно так я называю приезд в Баку на гастролли коллектива Кумыкского театра имени Салаватова. Ведь наш театр был тесно связан с коллективом Кумыкского театра, следил за его успехами, ростом. И как приятно, как радостно видеть теперь, что наши товарищи по творчеству, по служению искусству шагнули так смело и далеко вперед. Уже первый спектакль театра «Айгази» сразу показал, что перед нами зрелый театральный коллектив с высокой сценической культурой, с четким реалистическим направлением, нашедший свою яркую национальную форму.

Радует хорошая режиссерская работа народного артиста Дагестанской АССР Г. Рустамова, его умение добиться прекрасного ансамбля, когда артисты играют в одном ключе, когда глубоко продуманы не только главные, но и эпизодические роли. В спектакле «Айгази» каждое эпизодическое лицо запоминается, представляет из себя характер.

Очень понравилась мне исполнительница роли Гюльгыз народная артистка РСФСР Б. Мурадова. Она обладает даром перевоплощения, живет в образе, сливается с ним. Хорошее мастерство отличает игру народного артиста Дагестанской АССР С. Джетере, исполняющего роль Тавсолтана. Он тоже сроднился с образом, чувствует себя на сцене совершенно свободно. В этой роли много граней, и артист умело показывает различные черты характера Тавсолтана, вместе с тем подчеркивая главное в нем — идею образа.

Хочется мне отметить и интересное, своеобразное оформление спектакля, его подлинную театральность.

Марзия ДАВУДОВА, народная артистка СССР.

«АЙ ГАЗИ»

Гастролли Дагестанского кумыкского театра начались в Баку показом спектакля «Айгази» Салаватова. Общее впечатление от спектакля хочется выразить словами: хорошее начало.

Несколько слов о самой пьесе. «Айгази» — пьеса-легенда, рассказывающая о том, как Айгази, человек из народа, отважился выступить против жестокого, хитрого и коварного князя Тавсолтана, о чистоте, прекрасной любви героя к девушке Гюльгыз. Примечательной особенностью и основным достоинством пьесы нужно считать то, что эта легенда рассказана реалистическим языком.

Перед нами не столько сказка, фантастическое представление, сколько остро социальное, реалистическое произведение о жизни, нравях, обычаях кумыков. К достоинствам пьесы нужно отнести также ряд замечательно выписанных

ярких образов, таких, как Тавсолтан, Гюльгыз и другие, и тот живо юмор, которым проникнута вся пьеса.

Хочется сказать об одной существенной особенности коллектива кумыкского театра: почти все зрители, начиная с ведущих и кончая статистами, обладают великолепным чувством сцены. Действительно, сцена для них — дом! Нужно видеть, насколько они естественны, лишены всяких поз, ложной многосложности, скованности. Это особенно заметно в массовых сценах, когда герои оживленно, шумно разговаривают, смеются, шутят, танцуют. Создается очень близкая, очень непосредственная связь между актером и зрителем. Например, очень естественны, живы, правдивы актеры в озорной, шумной сцене 2-го действия, где показывается подготовка к битве — дагестанскому национальному обра-



Сцена из спектакля «Айгази».

зу. Нет ни одной детали, ни одного движения, которые бы нам говорили об условности, театральности всего происходящего. Это мы считаем несомненным достоинством всего актерского коллектива и заслугой режиссера театра Г. Рустамова.

В спектакле создан ряд своеобразных типов, из которых особенно хочется выделить Тавсолтана в исполнении С. Джетере.

Что особенно примечательно в игре этого актера? Три качества: большой темперамент, умение подчеркнуть главное и в то же время — разностороннее раскрытие характера.

С Тавсолтаном — Джетере мы встречаемся только в первом действии. Но перед нами законченный тип, богатый индивидуальный образ. Тавсолтан высокомерен, это человек знающий себе цену, властолюбивый. Черты эти великолепно показаны артистом. Джетере как бы подчеркивает: вот эти главные в нем. Артист раскрывает и другие черты характера Тавсолтана — его хитрость и коварство.

Образ Айгази, по нашему мнению, мало удался автору и не дает большого материала для выявления таланта артиста Курумова. Мы не претендуем на категоричность, но, по нашему мнению, стихия Курумова — патетическое, трагическое, драма больших страстей. Игра Курумова — напряженная и внутренне сдержанная, благородная. Он очень убедителен как мнительный, как герой, скорбящий, ненавидящий, но менее удачен как галантный (разумеется, это галантность — чисто восточная) кавалер и весельчак.

Очень обятельна Гюльгыз в исполнении Мурадовой. Это актриса, главный образ, лирического, интимного плана. Особенно она хороша, когда поет, танцует, шутит.

Говоря о своеобразии и достоинствах спектакля, нужно отметить и то обстоятельство, что пьеса по существу близка к музыкальной драме — большую роль в ней играют музыка и танцы.

Общее впечатление от этой встречи с театром очень благоприятное. Театр — на первом пути. Пожелаем ему больших успехов.

Асид ФЕНДИЕВ.