

# За тесный контакт со зрителем

## Конференция зрителей в Даггостеатре

Открылся занавес, и зрители, заполнившие зал драматического театра имени Горького, увидели артистов, которые выступали в этот вечер несколько необычно. Они пришли сюда, чтобы побеседовать с теми, кому посвящают свой труд, чтобы выслушать замечания и пожелания в свой адрес.

В своем вступительном слове главный режиссер театра С. Казимировский, обращаясь к зрителям, сказал.

— Вы сегодня не услышите от нас ни докладов, ни длинных речей о работе театра. Наши доклады — это спектакли, которые мы выставляем на суд зрителя. Нам бы хотелось сегодня выслушать вас, зрителей.

Выступают зрители. На трибуне преподаватель медицинского института т. Кыштымов.

— Театр, — говорит оратор, — дает нам не только отдых, но и пробуждает большие мысли. Отродно констатировать тот факт, что театр год от года растет, завоевывает симпатии. Но нередко мы разочаровываемся. Обидно, когда артист, мало работая над ролью, играет самого себя, не перевоплощается. А такие, примеры, к сожалению, не единичны. Основной успеха театра является хорошая пьеса. Театр должен посерьезней отнестись к выбору репертуара, чтобы впредь на сцене не появлялись пустые, лишние смыслы, пьесы вроде комедии «Лгуныя». Непонятно, почему театр, носящий имя Горького, не включил в репертуар его пьесы. И вообще, классиков в театре почти не ставят.

— Молодежь города любит наш театр, — говорит студентка Женского педагогического института т. Гульмамедова. — В театре много одаренных актеров; можно назвать Якушева, Кулик-Терновскую. Романову, Карбовского и других, которые в значительной степени способствуют успехам спектаклей. Хочется видеть спектакли на дагестанские темы — о жизни дагестанской молодежи, о горянке. Очень бедно художественное оформление. Музыкальное сопровождение спектаклей весьма примитивно.

Полезную мысль высказал сотрудник филлала Академии наук т. Эстрин.

— Каждая новая пьеса — это большое культурное событие. За нее болеет не только театр, но и зритель. В целях быстрейшего устранения пробелов в той или иной премьере было бы неплохо сразу же после

спектакля проводить обсуждение ее с участием зрителей.

— Качество рецензий, печатаемых на страницах газет, — продолжал т. Эстрин, — оставляет желать лучшего. Рецензент смотрит на пьесу со своих позиций и подчас бывает неправ в своих суждениях. Хочется видеть в газетах высказывания зрителей. Широкая дискуссия на страницах газет куда полезней статей информационного характера или однобоких рецензий.

— Театр — воспитатель, — говорит директор средней школы № 11 т. Агуом. Правильному воспитанию наших детей способствует глубоко продуманный репертуар зрелишных предприятий. В этой связи нельзя умолчать о появлении на сцене театра пьесы «Корень зла», в которой неправильно показывается наша действительность. Ведь дети способны быстро воспринимать отрицательное, тем более, что оно пропагандируется со сцены театра.

Много замечаний в адрес театра было сделано за отсутствие дружбы его творческого состава с коллективами промышленных предприятий.

— Артисты нашего театра — редкие гости у нас на фабрике, — говорит секретарь комсомольской организации фабрики имени III Интернационала т. Козенкова. — Вызывает удивление отягивание постановки пьесы о рабочих «Фабричная девчонка». Наши работницы могли бы оказать театру помощь в ее постановке.

Выступившие товарищи обратили внимание на слабое, а порой безвкусное оформление спектаклей. В этом отношении, говорили они, неплохо было бы последовать примеру Кумыкского театра, успеху которого в значительной мере способствует серьезное отношение к оформлению пьес.

— Учиться у жизни — основа основ нашего творческого коллектива, — сказал режиссер театра заслуженный артист республики т. Якушев. — Непосредственные встречи со зрителями частые выезды на предприятия только обогащают наши возможности в работе над образами.

Тов. Якушев кратко рассказал, как, работая над спектаклем, он нередко прибегает к помощи среды, в которой он живет.

В заключительном слове С. Казимировский заверил зрителей в том, что театр учтет в будущем все высказанные замечания.

Н. АЛИЕВ.

Дагестанская Правда

22 ДЕК 1957