

К гастролем Дагестанского кумыкского театра им. Салаватова в Азербайджане

Теплые встречи

С большим успехом прошла гастроль Дагестанского государственного кумыкского театра имени А.-П. Салаватова в Азербайджане.

Пьесы кумыкских драматургов: «Айгиз» А.-П. Салаватова, «Если сердце заложило» Г. Рустамова, «Айбик» А.-В. Сулейманова и «Молла Насреддин» М. Курбанова ставились на сценах Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова, а во Дворце культуры имени Дзержинского — «Дочь Ганга» А. Гинзбурга. Артисты выезжали и за пределы Баку.

Зрители тепло встречали кумыкских актеров и проявляли свои искренние чувства ко всем народам Дагестана. На крупнейшем в стране нефтеперерабатывающем заводе имени В. Стурга состоялся встреча рабочих с посланцами Дагестана. После концерта на русском и кумыкском языках коллективу театра были преподнесены ажурная ваза в адрес.

Побывали артисты и на заводе «Пармиский Коммуна» Каспийского пароходства. Рабочие, инженеры, служащие с большим интересом слушали песни и музыку кумыкского народа. Они тепло встречали каждого исполнителя.

Газеты «Бакинский рабочий», «Вышка», «Коммунист» (на азербайджанском языке), «Коммунист» (на армянском языке), «Молдавия» Азербайджана и «Литература и искусство» по несколько раз публиковали статьи, рецензии и высказывания мастеров искусства азербайджанского народа о кумыкском театре. Во всех этих статьях и рецензиях отмечалось высокое профессиональное мастерство театрального коллектива, одаренность актеров.

Много положительного высказано о режиссерском мастерстве лауреата Всесоюзного фестиваля драматических театров народного артиста Дагестанской АССР Гамзата Рустамова, о сценическом таланте лауреата Всесоюзного фестиваля артистов театра Барията Мурзадова, Алма Курумова и Соны Мурзадовой, а также народных артистов республики Тахтудина Гаджиева, Магомед Рахматханова, Сервера Джетере, Хайбат Магомедовой, Лелан Леомеяни и других.

Кумыкский театр по праву завоевал симпатии зыкательного зрителя Баку. Гастроли театра превратились в демонстрацию братской любви азербайджанского народа к народам Дагестана.

26 декабря, после двухнедельного пребывания в Баку, театр дал прощальный спектакль на сцене театра имени Азизбекова.

Бакинский зритель вновь увидел музыкальную драму «Айгиз» А.-П. Салаватова.

В связи с присуждением кумыкскому театру диплома второй степени Всесоюзного фестиваля драматических театров, в адрес театра в Баку поступили многочисленные поздравления. Прислали свои поздравления Махачкалинский городской комитет КПСС, министр культуры ДАССР Т. Губаханова, редакции газет и журналов Дагестана, писательская организация республики и др.

Р. РАСУЛОВ.

г. Баку.



В Азербайджане с большим успехом проходят гастроль Дагестанского государственного кумыкского театра имени Салаватова. Артисты побывали у трудящихся молодого индустриального центра республики — Сумгаита. Здесь они показали спектакль «Дочь Ганга».

На снимке: кумыкские артисты беседуют с участниками художественной самодеятельности Дома культуры металлургов имени Джабра Джаббарлы. Фото А. Печмина.

Яркое искусство братского народа

С большим успехом проходят в столице нашей республики гастроль Дагестанского кумыкского театра имени Салаватова. Тепло и радушно принимают дорогих гостей бакинцы.

Мы, работники азербайджанского театра, давно знаем этот дружный, крепкий коллектив энтузиастов сцены. С особым удовольствием отмечаем мы его возросшее сценическое мастерство, профессиональную культуру.

Большое впечатление на меня произвел спектакль «Айгиз» драматурга Салаватова, именем которого назван театр. Он очень силен и оригинально поставлен главным режиссером театра, народным артистом Дагестанской АССР Г. Рустамовым. Заслугой режиссера является постановка массовых сцен, сделанных очень изобретательно, с хорошей выдумкой.

Своим большим талантом и сценическим обаянием покорают исполнителей роли Гюльгыз народная артистка РСФСР Б. Мурзадова. Надолго запомнится благодарный, смелый, мужественный Айгиз, которого талантливо играет Алма Курумов, заслуженный артист РСФСР и народный артист Дагестана. Яркими сочными красками рисует образ хитрого и коварного Тавсодата народный артист Дагестана Джетере. С большим увлечением играют многие артисты так называемые «маленькие роли».

В театре прекрасный, сильный актерский ансамбль, которому по плечу решение серьезных творческих задач.

Мы, артисты, когда смотрим спектакли других коллективов, всегда радуемся и о своей игре, несвольно сравниваем. И я уверен, что гастроль Кумыкского театра, во время которой как мы, так и гости взаимно посещаем спектакли наших театров, принесет несомненную пользу и нам и нашим друзьям из Дагестана, послужит дальнейшему творческому расцвету.

Адель ИСКЕНДЕРОВ, народный артист Азербайджанской ССР, главный режиссер Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова.

Зрелый театральный коллектив

Встреча с друзьями. Да, именно так я называю поезд в Баку на гастроль коллектива Кумыкского театра имени Салаватова. Ведь наш театр был тесно связан с коллективом Кумыкского театра, следил за его успехами, ростом. И как приятно, как радостно видеть теперь, что наши товарищи по творчеству, по служению искусству шагнули так смело и далеко вперед. Уже первый спектакль театра «Айгиз» сразу показал, что перед нами зрелый театральный коллектив с высокой сценической культурой, с четким реалистическим направлением, нашедший свою яркую национальную форму.

Разует хорошая режиссерская работа народного артиста Дагестанской АССР Г. Рустамова, его умение добиться прекрасного ансамбля, когда артисты играют в одном ключе, когда глубоко продуманы не только главные, но и эпизодические роли. В спектакле «Айгиз» каждое эпизодическое лицо запоминается, представляет из себя характер.

Очень понравились мне исполнительница роли Гюльгыз народная артистка РСФСР Б. Мурзадова. Она обладает даром перевоплощения, живет в образе, сливается с ним. Хорошее мастерство отличает игру народного артиста Дагестанской АССР С. Джетере, исполняющего роль Тавсодата. Он тоже сроднился с образом, чувствует себя на сцене совершенно свободно. В этой роли много граней, и артист умело показывает различные стороны черты характера Тавсодата, вместе с тем подчеркивая главное в нем — злое начало.

Хочется мне отметить и интересное, своеобразное оформление спектакля, его подлинную театральность.

Мария ДАВУДОВА, народная артистка СССР.

„Пожелаем больших успехов“

(«Бакинский рабочий» о спектакле «Айгиз»)

Гастроль Дагестанского кумыкского театра началась в Баку показом спектакля «Айгиз» Салаватова. Общее впечатление от спектакля хочется выразить словами: хорошее начало.

Несколько слов о самой пьесе. «Айгиз» — пьеса-легенда, рассказывающая о том, как Айгиз, человек из народа, отважился выступить против жестокого, хитрого и коварного князя Тавсодата, о чистой, прекрасной любви героя и девушки Гюльгыз. Примечательной особенностью и основным достоинством пьесы можно считать то, что эта легенда рассказана реалистическим языком.

Перед нами не столько сказка, фантастическое представление,

сколько остро социальное, реалистическое произведение о жизни, нравах, обычаях кумыков. К достоянию пьесы нужно отнести также ряд замечательно выписанных ярких образов, таких, как Тавсодат, Гюльгыз и другие. Тот живой юмор, которым проникнута пьеса.

Хочется сказать об одной существенной особенности коллектива Кумыкского театра, почти все актеры, начиная с ведущих и кончая статистами, обладают великолепным чувством сцены. Действительно, сцена для них — дом! Нужно видеть, насколько они естественны, лишены всяких поз, ложной многозначительности, скованности. Это особенно заметно в массовых сценах, когда герои оживленно, шум-

но разговаривают, смеются, шутят, танцуют. Создается очень близкая, очень непосредственная связь между актером и зрителем. Например, очень естественны, жизненные, правдивы актеры в озорной, шумной сцене 2-го действия, где показывается подготовка к бугле — дагестанскому национальному обряду. Нет ни одной детали, ни одного движения, которые бы нам говорили об условности, театральности всего происходящего. Это мы считаем несомненным достоинством всего актерского коллектива в заслугу режиссера театра Г. Рустамова. Общее впечатление от встречи с театром очень благоприятное. Театр — на верном пути. Пожелаем ему больших успехов.