24 ЯНВ 1958

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Махач-Кала

Литература и искусство

Ведущий национальный театр республики

Кумыкский государственный театр имени А.-П. Салавата существует около тридцати лет. Это первый национальный театр республики. Он имеет свои оригинальные традиции, свое ярко выраженное творческое лицо, сплоченный коллектив талантливых артистов и драматургов.

Большие заслуги театра кумыкского народа отмечены на Всесоюзном фестивале драматических театров. Театру имени А.-П. Салавата и четырем его творческим работникам присуждены дипломы второй степени.

ЗА 27 ЛЕТ

Перелистывая пожелтевшие от времени страницы республиканской газеты «Красный Дагестан», можно обнаружить в ней такое сообщение. На второй половине октября 1930 года газета сообщала:

«ДАГГОСТЕАТР

24 октября 1930 года открытие зимнего сезона национальной драмы. На кумыкском языке представлено будет

Абдул-хан-Гамид
«ДОЧЬ ИНДИИ»

Драма в 5 актах, 8 карт.
Постановка мастера Сан-Ко М.
Перед спектаклем торжественное заседание, посвященное отчаянию национального театра ДАССР».

Этот день можно считать датой основания первого в республике национального драматического кумыкского театра имени А.-П. Салавата

За двадцать семь с лишним лет, которые отделяют нас от этого дня, театр прошел большой и сложный творческий путь. В его репертуаре было много крупных успехов, были неудачи.

Сегодня заметам партии, коллектив всегда, даже в наиболее трудные периоды своей творческой жизни, старался крепить связь с народом, показывать на сцене яркие, глубокие реалистические произведения, насыщенные большими чувствами, сильным темпераментом.

Театр хорошо знают не только кумыки, но и другие народы Дагестана. Он широко познакомил своего зрителя с лучшими произведениями мировой и русской классики — пьесами Шекспира, Шиллера, Гольдони, Лопе де Вега, Мольера, Островского, Лермонтова, Пушкина, Гоголя, Сухово-Кобылина.

На его сцене шли пьесы русских, советских драматургов и писателей братских республик — Погодина, Крона, Направника, Корнейчука, Якобсона, Гаджибекова. Вокруг театра сплотились и выросли кадры советских драматургов. Зрители полюбили пьесы А.-П. Салавата, М. Хуршилова, Г. Рустамова, А. Курбанова, Ш. Абдулаева, Аткая и других писателей.

В театре выросли многие актеры, имена которых известны далеко за пределами республики — народная артистка РСФСР и ДАССР Б. Мурадова, заслуженный артист РСФСР и народный артист ДАССР А. Курумов, народные артисты ДАССР Х. Магомедова, С. Джерде, Г. Гаджиев, Е. Легоминдин, М. Рашиханов и другие.

Во главе театра стоит одаренный режиссер Г. А. Рустамов, создавший ряд крупных спектаклей, прочно вошедших в историю театра.

Мы с удовлетворением отмечаем успех в закончившемся недавно Всесоюзном фестивале драматических и музыкальных театров, хоров и ансамблей. В этом творческом соревновании участвовало свыше 300 коллективов, 32 из них отмечены дипломами.

С большим успехом закончились недавно гастроли театра в Азербайджанской ССР. Зрители Баку горячо приветствовали кумыкских артистов.

Коллектив театра усиленно готовится сейчас к декаде дагестанского искусства и литературы в Москве. Впереди у него большое и светлое будущее, возможное только в советской стране, в условиях социалистической действительности.

С. ГОВОРОВ.

К декаде в Москве

Недалек день, когда в столице нашей Родины Москве откроется декада дагестанского искусства и литературы. 1958 год является решающим годом подготовки к этому важнейшему смотру. Коллектив нашего театра с большим волнением начал эту подготовку.

В этом году наш театр впервые заявит о декадной сценическим. Мы постараемся осуществить в новой редакции музыкальную драму А.-П. Салавата «Айгали».

Для художественного оформления спектакля приглашается опытный художник из Москвы. Композитор Г. А. Гасанов пересматривает музыкальное оформление спектакля.

Вторым спектаклем пойдет «Дочь Гангая» по роману Ф. Гагора.

Усиленно подготовит также пьесу местного автора на современную тему. Сейчас драматурги Митрофанов, Аткай и другие работают над новыми произведениями для нашего театра. Мы надеемся что интересные пьесы ждет также коллектив драматургии. Хочется чтобы спектакли театра в Москве красочно, ярко отображали многообразие нашего национального искусства. Коллектив кумыкского театра приложит все свое умение, чтобы с честью выдержать экзамен в Москве.

Г. РУСТАМОВ,
главный режиссер театра.

Сцена из спектакля «Дочь Гангая». В роли Комоды Барият Мурадова, в роли Хемиолини Хайбат Казимагомедова.

ЛАУРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ

Рустамов Гамид — народный артист Дагестана. Работает в кумыкском театре со дня его организации. Актер, драматург, с 1939 года главный режиссер театра. Рустамов много лет посвятил воспитанию талантливых актеров. Десятки спектаклей кумыкских, русских и зарубежных драматургов в его постановке видел дагестанский зритель. Спектакли «Дочь Гангая» Гинзбурга и «Айгали» Салавата были высоко оценены недавно в Баку. За постановку этих спектаклей Г. Рустамову присвоено звание лауреата Всесоюзного смотра драматических театров. Г. Рустамов — автор ряда пьес.

* * *

Мурадова Барият — народная артистка РСФСР, актриса большого обаяния и высокого профессионального мастерства — начала в театре 16-летней девочкой. Ее мать и другие родственники были талантливые люди. От них она унаследовала любовь к искусству.

Еще в 1940 году на Всесоюзном смотре молодых талантов в Москве Мурадова, исполнявшая монолог Кистенки по пьесе А.-П. Салавата «Красные партизаны», заняла одно из первых мест. Зрители полюбили актрису в роли турчанки («Айгали» Салавата). Соответствующий («Если сердце заплачет» Рустамова), Лариссы («Воспрыгавшие» Островского).

* * *

Курумов Алим Селимханович — народный артист ДАССР и заслуженный артист РСФСР. Он начал свой путь участием в первом спектакле театра «Дочь Индии». А последняя его работа — роль Онияла-бабу в пьесе «Дочь Гангая». Между этими двумя спектаклями прошло около трех десятилетий. За это время артист сыграл большое количество ролей, показывая свое высокое актерское мастерство. В его репертуаре — Незнакомов в «Без вины виноватых» и Пирогов в «Воспрыгавшие» Островского, Тарас Хитрун в «Орлах» Фатуева и Фердинанд в трагедии «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. 17 лет не сходит со сцены музыкальная драма «Айгали» А.-П. Салавата, в которой Курумов бессменно исполняет роль Мергасета Кара. Сейчас артист работает над ролью князя Найда в пьесе «Фатьма» Хоста Хетагурова.

* * *

Мурадова Сванит Татамовна — заслуженная артистка Дагестанской АССР. Работает в кумыкском театре с 1946 года. Она играла роли Бьянки в «Отелло» Шекспира, Сакзар в пьесе «Если сердце заплачет». Татуш в спектакле «Клеветник». Джайран-бабу в «Абдике». Кабардинки в «Дочери Гангая» всего около 25 ролей сыграла С. Мурадова. С любовью относится актриса к своему делу, добивалась большой правдивости создаваемых ею образов.

Дорогой исканий

У театра — новая афиша. Бросается в глаза выведенное крупными буквами название нового спектакля.

Прохожий, бросив взгляд на афишу, с любопытством подумает: наверное, бросив: спектакль идет впервые. Надо посмотреть.

Многие зрители уже стали постоянными посетителями нашего театра. Они внимательно следят за происходящим на сцене событиями: от душе сменяется над поведением и неловкое поведение, простаются, наоборот, исправедливостью, чрезмерной скромностью людям, с мирными, добрыми словами, трагической судьбой героя.

С творческими волнениями работает актриса Бариятмурадова зритель. В ней рождается создание спектаклем настроение.

Но, кроме актеров и зрителей, есть человек, который взволнован особенно. Это драматург, автор новой пьесы.

Автор пьесы. Еще до постановки спектакля на сцене, во время обсуждений пьесы, на репетициях перевидал он все радости и радости, которые сопровождают рождение спектакля. Не стал точным, мучился сомнениями.

И вот пришел день, когда что труд поступил в главному судье — зрителю. Он оценит, он примет или отвергнет. Для пьесы, для произведения или создания уже нет, сейчас, в момент показа. Сегодня яркие, правдивые образы пьесы оживают на сцене, они живут, они живут, они живут