

Наш современник — главный герой

Три спектакля кумыкского театра

Кумыкский музыкально-драматический театр имени А.-П. Салаватова — один из тех театров, в репертуаре которого особенно заметна тенденция к отображению жизни сегодняшнего дня, показу героя-современника.

У театра есть свои драматурги, талантливые актеры.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. А. Рустамов пристально следит за ростом молодежи, поручает ей ответственные роли в спектаклях, пишет для нее пьесы.

Театр заслуженно завоевал большой авторитет у зрителя. И мы, работники искусства, искренне радуемся его успехам. Но иногда, к сожалению, приходится испытывать и чувства неудовлетворенности. (Об этом мы скажем, когда речь будет идти о пьесе «Крылатое племя»).

...В ноябре прошлого года театр открыл свой 31-й сезон пьесой М.-С. Языева и А. Курбанова «Дорогой жизни».

Авторы пьесы задалась благородной целью показать партийным работникам села, их борьбу против консерватизма, против старого стиля руководства. В пьесе также поднимается важная тема борьбы за превращение в жизнь решений партии и правительства о превращении Дагестана в цветущий сад. В центре пьесы — образ секретаря райкома партии Темира Айдемиррова, человека, для которого общественное превыше личного. Несмотря на недостаточную разработку и углубление сценических характеров, спектакль получился актуальным. Тема пьесы созвучна с решениями январского Пленума ЦК КПСС.

Успеху этого спектакля способствовала слаженная, ансамблевая игра всего постановочного коллектива.

Растет наша деревня... Растут и ее люди... Измеченные помыслами — любовь, дружба, товарищество, честность, преданность, — наполняются новым, более глубоким смыслом. Труд становится внутренней потребностью человека, дает ему нравственную осязу и наслаждение. Сознание необходимости работать и на общую пользу, ответственности за общее дело определяет его гражданские, этические нормы.

Для темы разработана в пьесе молодого драматурга У. Магатаевой «Сельская девушка», поставил в ней театр в этом сезоне.

— Девушка-горянка Зузурд начинает свой самостоятельный трудовой путь простой учительницей в Я. За достигнутые успехи в деле воспитания подрастающего поколения ее назначают директором школы, а позднее она удостоивается почетного звания заслуженной учительницы.

Наряду с осязательными героями, в пьесе вы-

ведены два джута — демобилизованные офицеры Ашвар и Нариман. Первый — честный, принципиальный человек, дорожащий честью офицера. Народ, коммунисты оказывают ему большое доверие, избрав секретарем райкома. Нариман же стремится к легкой жизни, думает о пенсиях, увлечениях; даже колхоза его мало интересуют.

В этом спектакле занята почти вся молодежь театра. Режиссер С. Джетере в совместной работе с автором и всем постановочным коллективом добился, что спектакль смотрится с интересом, вызывает у зрителя стремление чуть-чуть, внимательно относиться к человеку.

В спектакле показали свои незаурядные способности молодые артисты З. Атагисиева, Ю. Мурадбеков, У. Шихалиев, М. Акмурзаев и др. Свои роли они ведут уверенно, задорно, страстно. Чувствуется, что они любят своих героев, любят природу, родной край.

Однако ценность пьесы и спектакля была бы куда выше, если бы жизнь не просто иллюстрировалась, а была бы показана глубокими изменениями в духовном мире трудового человека, вызванные нашим движением к коммунизму.

Наша республика за 40 лет Советской власти далеко шагнула вперед. Вырастают новые города, заводы, новую технику осваивают хлеборобы и виноградары. Преображается город Махачкала: багнетные края над кварталами новостроек раздуют глаза. «Где же они, герои творимых сегодня дел?» — неоднократно задавали мы себе вопрос.

И вот мы на премьере спектакля «Крылатое племя». Полный зрительный зал... Здесь и кумыки, и русские, и лезгины, и дагестанцы (по ходу действия пьесы текст переводится на русский язык). Открывается занавес. На сцене — панорама строительства. Рабочие возводят стены нового жилого дома. А вот и Черкес — лучший бригадир каменщиков, герой спектакля.

Драматург Г. Рустамова вдохновил почти Героя Социалистического Труда Валентину Гагалову — переход из переходной бригады в отставную. Эта тема и лежит в основе пьесы и спектакля. Хорошая заявка! Но... Выглядев в текст пьесы, вдумавшись в только что просмотренный спектакль, отчетливо видишь слабость художественного воплощения важной и интересной темы.

Герой спектакля — Черкес. Это человек неподкупной совести и ясной цели, широких интересов, устремлений в завтрашний день. Он против равнодушия, безразличия, медвежьего благодушия, частично-собственнических настроений. Он решил перейти в отставную бригаду. И он переходит. Но вот возникают вопросы: как он подошел к этому решению, какие причины побуждали его? Мы этого не знаем, не видим.

И другое. Черкес перешел в отставную бригаду, а с чем он в ней борется, в чем суть конфликта? Не ясно!

Все поступки и деяния главного героя, да и второстепенных персонажей происходят за кулисами, причем не по внутренней логике, а по авторскому произволу.

Не новость, что сценическая литература

имеет свои законы, свои правила. Поэтому театру не следует показывать сам производственный процесс — зрителю это не так уж интересно. А вот как складывается, формируется и растет характер, новый человек в процессе труда — это важно и нужно показать. Но, к сожалению, мы этого не видим.

В пьесе все действующие лица строго делятся на положительных и отрицательных. Все они не имеют ясного сквозного действия, обобщенности характера, то есть общего в конкретном, индивидуальном. Пьеса получилась риторичной, разговорной. Герои приходят на сцену, говорят, волнуются и уходят.

Итак, 25 февраля состоялась премьера «Крылатого племени». Чувствуется, что коллектив вместе с автором Г. Рустамовым (он же и постановщик) много поработал и над пьесой и над созданием спектакля. В спектакле также занята вся молодежь театра, которая темпераментно работает и нем, отдаст все свои силы и умение. Способный молодой актер Ю. Мурадбеков играет центральную роль. Он наделяет своего Черкеса всеми положительными чертами. Это обязательный характер, он внимателен к людям, нежен и в то же время сдержан в своей любви к Асе, неприхирливым к порокам людей и недостаткам на строительстве, смело обличает туземцев и лодырей. Артист восторженно пытается оживить образ, но ему трудно преодолеть авторские недостатки роли. Артистка З. Атагисиева почти в каждом спектакле играет молодых героинь. И везде она, в основном, справляется с задачами. И здесь ее Ася нежна, обязательна, убедительна.

Типичными штампами наделяет своего героя — бывшего бригадира Запира артист У. Шихалиев. Актер неплохо владеет словом, его игра правдива.

Б. уличным следует отнести и работу артиста Ш. Магатаева, создавшего образ хитрого ворюги и воячки, туземца и сплетника прораба строительства Хири.

Особо хочется остановиться на работе художника В. Горского. В театре он один оформляет спектакли. В таких условиях трудно работать. Легко можно повториться. К счастью, этого не случилось. В каждом отдельном оформлении чувствуется мысль художника, оригинальное решение, лаконичность и в то же время ясно обозначенное место действия.

В сердцах зрителей всегда находят благодарный отклик пьесы и спектакли, которые утверждают, что жизнь только тогда приносит радость, когда она связана с трудовой деятельностью, раскрывает то, как в процессе труда человек поднимается на новую нравственную ступень. Зритель хочет видеть на сцене не только «самого себя», но главным образом героя более совершенного, чем он сам. Поэтому пьесы и спектакли, в которых недостаточно глубоко показаны богатство и красота человека, тем более явного замечательного современника, не должны получать скидок из-за значительности и актуальности темы.

Нынешний сезон — ответственный. Он проходит в обстановке всенародной подготовки к XXII съезду КПСС, на котором будет принята новая программа нашей партии — программа строительства коммунизма. Это накладывает на театральные коллективы, на драматургов огромную ответственность. Поэтому еще раз хочется сказать — больше требовательности, товарищи деятели искусства.

А. БОГАЧЕВ,
артист театра имени М. Горького.



На снимке: сцена из спектакля «Крылатое племя». В роли каменщика Аси артистка З. Атагисиева, в роли бригадира Черкеса Ю. Мурадбеков.
Фото А. Лапшова.