

г. Москва

от
24 ФЕВ 1962
Газета №

ДЛЯ КУМЫКСКОГО ТЕАТРА



ОКОЛО Сорока лет тому назад в Махачкале прошел первый спектакль на кумыкском языке. Шли годы, и маленький коллектив из любительского превратился в профессиональный. Свои постановки он показывал в самых отдаленных уголках Дагестана и завоевал любовь и признание зрителей. Но главного режиссера театра Г. Рустамова — ученика народного артиста РСФСР В. Захавы — не покидала мечта пополнить труппу артистической молодежью, получившей высшее театральное образование в Москве.

В 1957 году решением министерства культуры РСФСР и Дагестанской АССР был объявлен набор в кумыкскую студию при Театральном училище имени В. В. Шукина. В Махачкалу приехал художественный руководитель будущей студии — опытный педагог, доцент В. Кульнев. Он путешествовал по городам и аулам Дагестана, внимательно присматривался к их молодым жителям...

И вот двадцать кумыкских юношей и девушек стали студентами театрального училища. Чутко и любовно начали свою работу педагоги. Р. Попова занималась русским языком, она привлекала своим ученикам любовь к русской культуре и искусству. Учитывая особенность национального театра — а он тяготеет не только к драматическим, но и к музыкальным спектаклям, Р. Сагомоян, Я. Смоленский и Р. Рошаль тщательно изучали со студентами искусство вокала и художественного слова. Актерское мастерство преподавали М. Тер-Захарова, заслуженная артистка РСФСР Д. Андреева, народная артистка РСФСР П. Мансурова, Т. Шухмина, Т. Коптева, Л. Калинонский.

Минуло пять лет, и 23 января на сцене столичного учебного театра выпускники кумыкской студии показали свою первую большую работу. Главные роли в ней исполняли студенты И. Казиев, И. Курумова, Н. Монакова, Л. Махмудова, З. Пашаев, А. Гасанова, А. Темирханов и другие.

Еще на первом курсе педагоги познакомили будущих артистов с произведениями В. Шекспира, К. Гольдони, Г. Лорки и другими. Особенно увлекла кумыкских студентов комедия К. Гольдони «Самодуры». Тогда художественный руководитель курса В. Кульнев и педагог по актерскому мастерству М. Тер-Захарова (которая стала впоследствии режиссером «Са-

модуров») и решили выбрать эту пьесу для дипломного спектакля студии.

Произведением Гольдони молодые актеры начнут свой творческий путь на сцене кумыкского театра в Махачкале.

Вольшого успеха и удачи вам, друзья!

В. ФЕДОРЧЕНКО.

На снимке: сцена из спектакля «Самодуры».

Фото А. ТОПУЗ.