

ТЕАТР

БЕЗ ПРИКРАС

Бумькский музыкально-драматический театр им. А. П. Салаватова и раньше обращался к творчеству талантливого мастера современной литературы Назыма Хикмета. В свое время театр поставил его пьесу «Легенда о любви».

Сейчас коллектив театра показал зрителям другую пьесу Назыма Хикмета — «Чудак».

Сюжет пьесы несложен. Адвокат Ахмед Рыза женится на Нихаль, племяннице крупного коммерсанта. Молодая жена, видя бедность своего мужа, уходит от Ахмеда. Как и всякий талантливый драматург, Назым Хикмет на этой, казалось бы, неовой и несложной сюжетной канве рисует жизнь интеллигенции сегодняшней Турции. Рисует без всяких прикрас, доводя свое повествование до больших социальных и философских обобщений.

Вот перед нами герой пьесы-спектакля — талантливый, честный адвокат Ахмед Рыза... Его роль исполняет народный артист РСФСР А. Курумов.

Актер психологической школы, А. Курумов верно передал характер своего героя. Его Ахмед вначале мил и приветлив. Очень доверчив к людям. Но развивается действие, и мы видим, как на глазах меняется этот «чудак».

Особенно запоминается Курумов в последних эпизодах спектакля. Душевно надломленный и опустошенный, сидит он в кабачке и философствует о «смысле жизни». Мы видим, что его сарказм — это не результат пьяного угара, а трезвый итог долгих раздумий.

А разве можно забыть ясные глаза Ахмеда — Курумова, его одухотворенное лицо в финале пьесы после разговора с рабочим Селимом (арт. Н. Максудов), когда он дает согласие защищать коммунистов. Он начинает понимать — только такие люди, как коммунисты, могут построить справедливый мир.

Другой представитель интеллигенции современной Турции — Абдурахман. Одаренный актер М. Акмураев нашел новые краски для решения своего образа. Способный инженер, Абдурахман не может по-настоящему применить свои знания и опыт. Он изобрел маникюрин, прибор для маникюра, и, как дитя, носится вокруг крупного коммерсанта Реджеб-бея со своим изобретением, в надежде заключить контракт на производство этого прибора.

Правдиво и реалистически точно создает артист Манташев образ писателя Неджми. Это человек нечистый на руку, плагиатор, который стремится как можно больше заработать, а какими средствами — неважно. Даже разбить семейный очаг друга для него пустое дело. Этот фатоватый продажный писатель с прилизанными волосами и стильными усами — большое социаль-

ное зло. Образ получился у артиста собирательным, дающим ясное представление о реакционной части интеллигенции капиталистического мира.

В этом лагере и художник Камиль (артист Ю. Мурадбеков), для которого все продается и все покупается. Он может, не задумываясь, обмануть покупателя. Хусейн — негодяй с приветливым лицом (нар. артист ДАССР А. Иклясов), Нури — бандит (нар. артист ДАССР М. Рашидханов), агент полиции (артист М. Алиев).

Жизненный девиз крупного коммерсанта Реджеб-бея: «Человек человеку — враг». В исполнении заслуженного артиста РСФСР Т. Гаджиева образ Реджеб-бея вырос до большого социального обобщения капиталистического мира.

Способная молодая актриса Х. Татамова верно доносит до зрителя далеко не богатый духовный мирок жены Ахмеда Рыза — Нихаль, продажной пустой мещанки, внешне такой милой и обаятельной. Артистка показывает, что Нихаль — продукт окружающего мира, в котором главенствуют Реджеб-бей и ему подобные.

Нельзя не отметить исполнение отдельных эпизодических ролей.

Народная артистка ДАССР Х. Базиламекова в роли Зехры показывает тяжелую участь простой турчанки, измученной, озлобленной. Муж может ее бить, оскорблять и унижать ее человеческое достоинство. Народный артист ДАССР Д. Саидуров в маленькой роли раскрыл трагедию русского эмигранта Александра, только что добившегося разрешения вернуться на родину, в Советский Союз и которого арестовали, якобы, за коммунистическую пропаганду.

Особо хочется остановиться на режиссерской работе. Что ценно в режиссуре Джетере — это точность и лаконичность. Все мизансцены очень выразительны. Например, прекрасно решена пластически сцена, когда Абдурахман, как ребенок, носится со своим чертежом аппарата маникюра и ложится на пол в позу, обычной для рекламной рекламы. Динамична сцена с кинжалом бандита Нури и Ахмеда и др.

Пьесы Назыма Хикмета обычно разговорны и трудны для постановки. Коллектив театра справился с этой трудностью. Актеры мастерски владеют словесным действием — темпераментно мыслят и просто разговаривают. Это результат большой работы всего постановочного коллектива. Радует в этом спектакле и художественное оформление (художник В. Горский).

Подводя итог, мы можем сказать: коллектив театра находится на творческом подъеме. Свидетельство этому — удачная постановка пьесы Н. Хикмета «Чудак», тепло встреченной зрителями.

А. БОГАЧЕВ.

На снимке: народный артист РСФСР А. Курумов в роли адвоката Ахмеда Рызы (слева) и артист Ш. Манташев в роли писателя Неджми.

Фото Ф. Зинбеля.