

5 АВГ 1982

НА СЦЕНЕ — МОЛОДОСТЬ

Что это за четверка молодцеватых, ладно одетых юношей? Четыре конферансье?

Они действительно начинают спектакль! Какой? «Аршин Мал-Алан», — незамедлительно сообщают они, — «веселая музыкальная комедия Узеира Гаджибекова». И дальше четверка галантных юношей знакомит нас с действующими лицами комедии.

Все это несколько необычно. И эта необычность сразу захватывает вас и увлекает в чудесный мир бессмертного произведения классика азербайджанской музыки.

Используя такой режиссерский ход, постановщик спектакля Леонид Владимирович Калининский как бы сблизил нас с героями спектакля, создал атмосферу теплоты и непринужденности.

А кто же эти четверо? Выпускники Московского театрального училища имени Щукина: Далгат Ажлычев, Ислам Казиев, Дауд Мурадов, Абдулгамид Мусаев. А вот и другие актеры, их сверстники: Айгун Айгумов, герой которого Аскер сообщает зрителю, что не женится до той поры, пока сам не увидит своей невесты. Лариса Махмудова — Айгумова, Раяханум Мамаева, Инесса Курумова, Казбек Атаев, Карабин Хамавов, Фараджбек Фараджиев — все они только что вернулись на родину после пяти лет обучения в Москве.

Вместе с ними выступает и уже знакомая зрителю Зумруд Атагишьева. Она заменила неожиданно заболевшую выпускницу.

Итак, представлены все действующие лица, и каждому дана ясная характеристика. Начинается действие пьесы. И вот недавние студенты непринужденно и легко ведут нас по путям своих героев.

Звучно летит мягкий баритон Айгума Айгумова. Голос молодого актера удивляет необыкновенной певучестью, бархатным тембром... Грустно молодому купцу, все у него есть, но нет любимой. А жениться так, как женились отцы и деды, он не желает. Ни уверения тетушки Джахан, нежно любившей своего племянника, ни ее увлекательный рассказ о предстоящей женитьбе — ничто не может поколебать решения Аскера.

Сколько тепла, душевности, сценической естественности в игре Инессы Курумовой. Обязательна ее вдова, женщина, что называется, «в самом соку». Молодой актрисе удалось раскрыть мягкий, добрый, жертвенный характер женщины, готовой во имя счастья ближнего пойти на многое. Тетушка Джахан сама мечтает женить племянника, увидеть его в кругу любимой жены и детей. Но...и сама она не прочь вновь приобрести утраченное счастье. Она лукава и, конечно, готова выйти замуж за подходящего человека.

Но... прежде надо женить Аскера. Однако ни тетушка Джахан, ни преданный слуга Велли не могут помочь ему в задуманном. И как нельзя кстати оказывается приход «мудрого Сулеймана». В исполнении Казбека Атаева это представительный, элегантный молодой мужчина, благородный, преданный друг.

Он-то и советует Аскеру выбрать невесту, превратившись в обычного Аршин-Малчи, разносчика товаров. Так юноша получит возможность найти невесту по душе, не нарушая принятых в обществе порядков и никому не причинив вреда.

Аскер превращается в Аршин-Малчи и в результате трехдневных поисков попадает в дом к Султанбеку...

Тут вы знакомитесь с совершенно прекрасными девушками — Гюльчохрой, Асият, Телли. Как всегда, пленительна героиня Зумруд Атагишьева. Слегка завистливая, своенравная, похожая на газель Асият Ларисы Айгумовой. Проворная и находчивая Телли Раяханум Мамаевой.

Все три девушки мечтают об удачном замужестве, а Телли добавок о том, чтоб отделаться от старого привередливого хозяина.

А вот и он, гроза всех девушек Султанбек. В исполнении Карабина Хамавова Султанбек, действительно, и гроза для окружающих, и несчастная овечка, которой необходимо тепло, ласка, женское внимание. Ему пришлось по вкусу скромная, с изюминкой вдова, тетушка Джахан. Он мечтает дешево и легко приобрести такую «уютную» женщину, которая так просто растопила сердце ворчливого вдовца.

Посмотрите, как он добр и ласков, когда пытается склонить к замужеству тетушку Джахан, и как он до смешного свиреп, сталкиваясь с непослушанием и сопротивлением. В неистовой, бессильной злобе бьется он, пытаясь вытащить ослабевшими руками кинжал из ножен или поднять камень, чтобы наказать «шайтана» Аскера. Молодой актер убедительно, тонко, без лишнего шаржа раскрывает внутренний мир своего героя.

Так же непосредствен и органичен Велли Фараджбека Фараджиева. Непринужденность, ловкость, сметливость слуги, человека из народа, особенно ярко проявляются в сцене сватовства к Телли.

Молодость, непосредственность, хорошая профессиональная выучка позволили актерам создать веселый и остроумный спектакль. Кумкский музыкально-драматический театр имени Салаватова получил отличное пополнение.

Пожелаем молодым актерам счастливого творчества!

М. ЯГИЯЕВА.