

# КУМЫКСКИЙ ТЕАТР — ЗРИТЕЛЮ



Свой 32-й сезон Дагестанский государственный кумыкский театр имени А. Салаватова открывает в октябре. Несколько необычно складывается его работа в новом сезоне. 4 августа мы показали молодежный спектакль — музыкальную комедию У. Гаджибекова «Арши-вал-адан». Зрители Махачкалы, Буйнакская, Каспийска, Базугая в Махачкале-1 тепло встретили этот спектакль.

Пять лет тому назад 20 юношей и девушек из разных районов нашей республики были отправлены на учебу в одно из лучших театральных учебных заведений страны — училище им. Шуккина. И вот впервые на сценах театра появились неизвестные фамилии молодых артистов. Новое пополнение нашей труппы — отрядное явление. Оно и будет определять необычность нового сезона.

Влияние молодежи заметно скажется на творчестве нашего театра. Если мы раньше допускали заметные компромиссы в исполнении молодежных ролей, поручая их далеко не молодым исполнителям, то сейчас молодые артисты смело могут выступать в ответственных ролях. Пополнение дает возможность и «омолодить» репертуарный план театра. Появятся много молодежных спектаклей, и наконец, выдест театральное образование, полученное под руководством опытных мастеров сцены, послужит поднятию актерского мастерства. Наши опытные мастера сцены так же несомненно будут оказывать творческое влияние на молодое пополнение. Таким образом, взаимобогащение принесет свои плоды.

Что интересно увидят зрители в новом

сезоне? Над какими новыми спектаклями мы работаем?

Прежде, чем ответить на эти вопросы, хочется несколько остановиться на прошлом сезоне, хотя у нас почему-то не принято подводить итоги театрального сезона.

Наш театр в истекшем сезоне дал более 200 спектаклей, обслужил 49 тысяч зрителей. До 70 процентов спектаклей показано сельскому зрителю. Две бригады в составе таких лучших артистов специально работали в районах республики. Зрители тепло принимали веселые спектакли, высмеивающие калымщиков («Ты только моя» Яхьяева), нерасторопных председателей колхозов («Аляк и Теляк» Судейманова). К сожалению, театр лишен возможности обслуживать сельского зрителя в зимний период. Из 56 клубов кумыкских районов в зимних условиях могут работать только шесть. Кроме того, малое количество мест во многих клубах делает работу театра нерентабельной. В прошлом году по инициативе нашего театра и руководителей Хасаюртовского района была переоборудована клубная сцена в селении Аксай. Колхозники и школьники сделали все возможное, чтобы превратить свой клуб в благоустроенный очаг культуры. Это впервые дало возможность труженникам села увидеть крупные спектакли нашего театра в полном объеме. К сожалению, эту инициативу не поддержали руководители других районов республики.

Новый сезон. Открытие его всегда волнует: поиски репертуара, работа с драматургами и художниками, новые роли, встречи со зрителями. Режиссеры театра стремятся найти более выразительные сценические средства для оригинального решения спектаклей. Сейчас идет усиленная работа во всех технических цехах театра: шьются костюмы, лихутся декорации, буатеры заняты легкой деталью оформления.

В общем, весь сложный организм театра живет полноценно, творчески.

Мы знаем, что без хорошего драматургического произведения на современную тему — нет театра. История знает много примеров, когда драматург своими острыми, высокохудожественными, идейно-целеструстными произведениями создавал свой театр. Таковы театр Островского, театр Горького, театр Чехова, Горького. Рождением таких прославленных театров, как МХАТ и Малый театр, мы обязаны именно этим драматургам. Сейчас, когда перед нашими театрами и драматургами раскрываются чудесные горизонты коммунистического мира, когда мы обладаем такой могучей силой, как Программа КПСС, где четко и ясно указаны пути роста и развития нашего искусства, естественно, сама жизнь требует от нас нашу героическую современность. Нам нужны, крайне нужны хорошие пьесы о современности.

Нельзя сказать, что до нас доходило мало таких пьес. Но беда в том, что пьесы наших местных авторов в большинстве сырые, недоработанные, не отличающиеся остротой и жизненностью конфликтов, своеобразием характеров, выразительностью языка. Тем не менее, есть пьесы, заинтересовавшие коллектива. Они детально обсужлены и апробированы на драматургов. С авторами мы держим тесный контакт, консультируем их.

Мы стремимся в этом году значительно увеличить количество премьер и разнообразить жанры. Главное внимание, конечно, уделяем боевым темам современности. К 45-й годовщине Великого Октября театр покажет известную драму Р. Гамзатова «Горняк». Пьеса несколько отличается от первоначального варианта: театр совместно с автором значительно пересмотрел ситуацию пьесы. Художник В. Горский сделал очень выразительное оформление, композитор Г. Гасанов закончил музыку к спектаклю, идут репетиции. В основных ролях выступают молодые артисты Э. Курумова, И. Казиев, Л. Айгумов, Ф. Флраджиев, А. Айгумов, Г. Мусаев, а также наша мастера А. Курумов, Е. Легомениди, Х. Магомедова и другие.

Долгое время в репертуаре нашего театра не показывалась наша национальная интеллигенция. Пьеса драматургов С. Джетере и О. Ноздрачева «Люди тебя не осудят» говорит о чести советского интеллигента. В свете статьи украинской колхозницы Н. Заглады пьеса приобретает большое воспитательное значение. В этом произведении выведены люди, зазнавшиеся, потерявшие чувство совести, раздувающие свои мнимые заслуги, и показаны люди честные, сильные духом, любящие правду, живущие чувством высокой ответственности перед народом, государством.

Насущным задачам современности подчинена пьеса известного советского драматурга Ю. Чепурина «Хозяева жизни». Неотдавшие лица решают большие дела, а сильные, спяющие коллективы — таких лейтмотив пьесы Ю. Чепурина. Народ, коллектив — хозяин жизни, это мы и покажем в своем будущем спектакле.

Этими премьерами мы, конечно, не ограничили показ современности. Я уже говорил: в нашем портфеле и на доработке у драматургов имеется еще ряд пьес; выберем лучшие и покажем зрителю.

В результате совместной работы театра с драматургом М.-С. Яхьяевым написана музыкальная драма «Ирри Казак». Постановка приурочена к столетию со дня рождения основоположника кумыкской поэзии Ирчи Казака. Музыку к спектаклю пишет композитор Н. Дагиров.

Обращаясь к западной драматургии, театр остановил свой выбор на чудесной сказке Ф. Шиллера «Принцесса Турандот».

Театр также подготовил комедию итальянского драматурга Карло Гольдони «Самодуры».

Как видно, творческие планы театра обширны и разнообразны. Коллектив театра, чувствуя ответственность перед требовательным зрителем, мобилирует все свои силы, чтобы спектакли проходили на высоком идейно-художественном уровне, способствовали воспитанию людей в коммунистическом духе.

Мы принимаем серьезные меры к тому,

чтобы поощрять мастерство наших исполнителей. Организованы курсы — практические занятия по повышению сценической квалификации артистов. Приглашен опытный педагог тов. Куретной, который занимается с вокалистами театра. Дирижер Г. Папаян ведет курсы по музыкальной грамоте. Автор этих строк и режиссер С. Джетере будут вести занятия по повышению мастерства актера. Старейшие мастера сцены поделятся опытом работы.

Однако есть серьезные препятствия, тормозящие творческую деятельность театра. Зритель, приходя в театр, не знает в каких муках рождаются наши спектакли. Совместная работа двух больших творческих коллективов, как наш театр и театр им. Горького, в одном плохо приспособленном помещении, где одновременно и параллельно готовятся четыре спектакля, отражается на качестве и количестве выпускаемых премьер. Отсутствует помещение для репетиций и хранения декораций, костюмов и реквизита. Много имущества театра гибнет от сырости и тесноты. В противоякорном отношении театр не выдерживает критики. Сценическая площадка негодна; нет карманов, механизмов, служебных помещений.

Ежегодно мы ставим вопрос о необходимости реконструкции здания театра. Однако толку от этого нет. Между тем в городе есть хорошее театральное помещение, которое почти не используется. Я имею в виду клуб на 500 мест в школе-интернате (бывшее португальское). Организация театра в этом жилищно-сельском районе столицы даст возможность создать крупный культурный центр и обслужить большие массы зрителей.

Было бы целесообразно созвать совещание руководителей районов и повести серьезный разговор о благоустройстве сельских клубов, где мы могли бы показывать полноценные спектакли.

Новый сезон начинается. Мы полны решимости поставить работу театра на уровень задач, выдвинутых XXII съездом КПСС.

Гамид РУСТАМОВ,  
главный режиссер театра, заслуженный  
деятель искусств РСФСР и народный  
артист ДАССР.