

РАСПАХНУЛИСЬ ДВЕРИ ИСКУССТВА

Когда-то на заре Советской власти, в беседе с Кларой Цеткин, В. И. Ленин говорил о том, что искусство будущего, уходящее своими корнями в толщу народных масс, будет воспитывать в людях художников, развивать их собственные теоретические наклонности.

Сегодня это гениальное предвидение Ленина воплощается в жизнь. Пришло время, когда произведения искусства в их создатели должны наряду с эстетическим и идеологическим воспитанием масс пробуждать в них художников, звать их к активному художественному творчеству. Родается гармоническая личность, которая будет жить при коммунизме. А в понятие духовной гармонии входит и всестороннее развитие художественных дарований.

Само собой понятно, как должно вырасти искусство, и в том числе театральное, чтобы решить такую задачу. Для того, чтобы пробудить в людях художников, необходимо самим художникам быть безупречными в области вкуса: и в понимании задач искусства, и в непримиримой ненависти к штампам, к формалистическим выкрутасам, и в непрекращающейся борьбе с буржуазной идеологией.

Но к будущей своей роли творцов, когда свободное

время они станут использовать на занятия различными видами искусства, должны готовиться и сами люди. Это значит постоянно воспитывать в себе благородный художественный вкус, непримиримое отношение к идейному и художественному очковтирательству в искусстве, умение бережно поддерживать истинно народное искусство, поднимать свой голос, голос общественности во всех случаях, когда это пушно советскому искусству.

Народ — самый верный ценитель искусства. Творить для народа, развивать его эстетические вкусы — в этом художественная интеллигенция видит смысл и значение своего творчества.

Недавно я получил письмо из селения Хамагаторт Хасавюртовского района. Простой колхозник, уже молодой, просит рассказать, какие новые спектакли увидят сельские зрители в этом театральном сезоне, над чем лично я работаю. Он высказал пожелание, чтобы больше ставилось современное и новое, показывающих жизнь простых людей. Признаться, меня очень обрадовало это письмо. Не будем грех таить, встречаются у нас еще такие «служители» муз, которые пренебрежительно относятся к так называемым не интеллигент-

ным зрителям — рабочим, сельским труженикам. Мол, они еще не доросли до восприятия высокого искусства, и скалтурить перед ними можно. Но жизнь лаша, кипучая, многогранная, опрокинула эту представления. Простые колхозники, рабочие прекрасно отличают хорошее от плохого, истинно художественное от безыдейного, серого.

Артисты нашего Кумынского театра, выезжая на гастроли к колхозникам, обязательно встречаю т с я со зрителями, беседуют о спектаклях, об игре актеров. И певольно восхищаешься тем, как точно умеют эти простые люди подметить фальшь, неправдоподобность конфликтов, нудманность сюжета. Серость, пошлость, житейские перебранки в пьесах воспринимаются как оскорбление советского человека. Ведь даже в самых будничных явлениях проявляется красота человеческая. И уметь увидеть ее и показать — в этом мастерство художника и цель его творчества.

Посещение театра, картинной галереи, филармонии для рабочего человека — праздник. Как на самое большое торжество, надев лучшие наряды, спешат сельские труженики на спектакль, концерт. Так не будем же омрачать праздничное настроение наших зрителей, а, наоборот, поддерживать и поднимем его. Идем собирать по искусству!

Г. РУСТАМОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

РАСПАХНУЛИСЬ ДВЕРИ ИСКУССТВА
Г. Рустамов
6 НОЯ 1963