

СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

композитора Н. Дагирова к музыкальной драме об основоположнике кумыкской поэзии, любимом народном певце XIX века Ирчи Казаке. Постановку этой пьесы театр намерен осуществить в новом году.

На сцене вашего театра с успехом в течение 23 лет идет драма А. Салаватова «Айгизи». Желая сохранить ее в фонде театра, мы решили заново пересмотреть спеническую редакцию пьесы. В этом сезоне наши зрители смогут познакомиться с новой постановкой этой пьесы.

Для выполнения стоящих задач в первую очередь требуется мобилизация сил и творческого энтузиазма всего нашего коллектива. К созданию, одного энтузиазма мало. Нужны еще хотя бы минимальные условия для работы.

Наш театр многие годы работает на арендных началах в помещении театра имени М. Горького. Поэтому оба коллектива не могут своевременно выпускать свои спектакли. Перед театром стоят большие творческие задачи — создавать спектакли высокого идейного звучания и художественного вкуса. Стремясь к этому, мы постараемся, чтобы образ современника занял прочное место на нашей сцене.

Перед театром стоят большие творческие задачи — создавать спектакли высокого идейного звучания и художественного вкуса. Стремясь к этому, мы постараемся, чтобы образ современника занял прочное место на нашей сцене.

Перед театром стоят большие творческие задачи — создавать спектакли высокого идейного звучания и художественного вкуса. Стремясь к этому, мы постараемся, чтобы образ современника занял прочное место на нашей сцене.

Г. РУСТАМОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Кумыкского музыкально-драматического театра имени А. Салаватова.

Недавно в Москве проходило заседание идеологической комиссии при ЦК КПСС. Вместе с другими деятелями литературы и искусства мне повезло участвовать и обсуждению важного вопроса — о повышении роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся.

С каждым годом растут культурно-эстетические потребности зрителей. Когда они идут к нам, театральным деятелям, со своими запросами, то мы в свою очередь отвечаем в нашей драматургии. Количество и качество новых спектаклей во многом зависят от ее состояния.

Наш театр начал сезон премьерными спектаклями — «Обнакованию не подлежит» Т. Абдумамунова и «Смех и горе» А. Курбанова (режиссер Э. Хилсов, художник Н. Геллов).

Наши театры ждут новых произведений дагестанских драматургов. К сожалению, мы не забалованы обилием пьес высокого напряжения. Мелкие темы, сюжеты вокруг узко житейской морали все еще занимают умы наших драматургов.

Современность в нашей драматургии — это не отвлеченное понятие. Она должна отражать во всей полноте и многообразии нашу жизнь с позиций социалистического реализма. Нельзя сказать, что драматурги не пишут о нашем современнике. Но некоторые драматурги обдвигают этот образ, произведение такого типа не находит душевного отклика у зрителей.

Все же за последнее время в нашей драматургии происходят некоторые сдвиги и прогресс. Несколько пьес написала Машидат Гапрбекова. В последней пьесе под условным названием «Заря» затрагивается тема о положении горняки. Гапрбекова стремится раскрыть характер и мировоззрение горняки в условиях победившего социалистического строя, когда еще нет и слышывается пренебрежительное-барское отношение к женщине. Новые взаимоотношения людей, борьба с пережитками лежат в основе конфлик-

та. Победа приходит в силу высокой сознательности и ответственности героини пьесы. Пусть в пьесе не все гладко, нет еще композиционной стройности, не все характеры убедительны, но главное — убежденность героини в правоте своих поступков, ее моральная стойкость. Эта пьеса заслуживает внимания. Наш театр включил ее в свой репертуар, считая, что совместная работа драматурга и театра может дать положительные результаты.

Кумыкский писатель Атнай давно пробует писать пьесы. Был у него удач и неудач. Его пьесы «Ансар», «Стальной кацкан» в свое время принесли автору творческие радости. Потом — большая пауза. Сейчас им закончен второй вариант комедии «Мост дружбы». Пьеса написана с большим знанием материала и представляет определенный интерес. В ней затронута тема нерушимости уз дружбы между людьми.

Эти пьесы отнюдь не свидетельствуют о начале решительного сдвига нашей драматургии на позиции подлинной современности. Но это хорошая попытка отойти от не-

значительного к значительному. В этом их ценность.

Наш театр продолжает традицию показа молодежных спектаклей. В этом сезоне зрители увидят комедию А. Курбанова «Смех и горе». Пьеса критикует некоторую часть молодежи, которая считает, что труд — обременительное явление, что жизнь за счет «средств родителей куда выгоднее». Пьеса высмеивает «сердобольных» родителей, воспитывающих тунеядцев и лодырей.

Режиссер театра С. Джетере работает над пьесой П. Алиева «Горская повесть». Она повествует о борьбе горцев за укрепление Советской власти в Дагестане, о тех людях, которые заложили основу колхозного строительства.

Веселую сатиру, разоблачающую проделки местных знахарей, мулл и прочих проходимцев и спекулянтов на религии представляет собой пьеса Гамзата Цадасы «Сапожник». Написанная давно, она и сегодня метко бьет в цель.

Недавно состоялось заседание художественного совета Кумыкского театра, на котором была прослушана музыка