

3 А 35 ЛЕТ своей деятельности большой творческий путь прошел национальный Кумыкский театр — ныне ставший музыкально-драматическим. Этому театру присвоено имя писателя и драматурга А. П. Салаватова, еще в 1934 году пьесой «Красные партизаны» заложившего основы кумыкской национальной драматургии.

Вырастая плечу талантливых актеров, энергично способствуя не только формированию, но и художественному росту кумыкской драматургии, театр расширял диапазон своей творческой деятельности; он совершенствовал искусство своих актеров, обогащая репертуар многими пьесами драматургов других братских народов Дагестана. Естественной основой для таких тесных творческих связей была, конечно, общность исторического становления более чем 30 горских народностей ДАССР.

Национальные театры Дагестана, овладев методом социалистического реализма, как основой сценического воплощения драматургических произведений, создавали постепенно свой творческий почерк. Так, например, известно, что аварскому театру импонируют некоторая заостренность внешней выразительности и высокий исполнительский темперамент, а лакский театр, наоборот, предпочитает краски лирические, смягчение страстей, подчеркиваемый в деталях бытовизм.

Кумыкский театр все свои усилия направляет к созданию емких по своим драматическим качествам спектаклей, стремясь к наиболее полному психологическому раскрытию сценических образов. Многие спектакли этого театра поставлены в жанрах музыкальной драмы и музыкальной комедии.

В лице заслуженного деятеля искусств РСФСР и народного артиста ДАССР Г. А. Рустамова, счастливо сочетающего в себе таланты режиссера и драматурга, коллектив Кумыкского театра уже многие годы имеет прекрасного руководителя, всегда остро ощущающего подлинные потребности жизни и высокие гуманистические назначения театрального искусства.

Свои гастроли в нашей республике театр открыл спектаклем комедии Г. Рустамова «Под деревом». Пьеса эта написана в свободной форме. Ее драматургия свойственно сочетание многообразных элементов, присущих различным видам комедий — от комедии положений до музыкального водевиля включительно. Для разных ситуаций и образов драматург находит и различные приемы сценического воплощения. В целом же в пьесе явственно ощущается стремление к широкому использованию приемов и изобразительных возможностей музыкальной комедии. Отсюда в ней и много разнообразной по характеру музыки, специально написанной известным советским композитором-дагестанцем, заслуженным деятелем искусств ДАССР Г. А. Гасановым, основанной на интонациях национальных мелодий, но гармонизованной и инструментованной в традициях русской классической и советской музыкальных школ.

Комедия повествует о жизни и деятельности кумыкских колхозников, о повседневной борьбе передовых тружеников и колхозных вожаков с пережитками ада, о победе прогрессивной социалистической морали над такими пережитками.

Спектакль, поставленный в реалистических тонах заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Н. Власовым (художник — М. М. Курилко), обращает на себя внимание не только ансамблевым единством и высоким актерским мастерством многих исполнителей как больших, так и маленьких ролей, но и великолепной разработкой

массовых сцен. В частности, хочется особо отметить превосходную сцену возвращения с работы полеводческой бригады стариков, которых безграмотный «артист ансамбля» Алыпкач «обучает» культурному пению. Тонкая драматургия и жизненно правдивая мизансцена с подлинным блеском сочетают здесь живой юмор с элементами острой сатиры и художественного фольклора, находящего свое образное разрешение в отличном ансамбле пении стариков-колхозников.

Большое впечатление производит высокая исполнительская культура актерского коллектива.

Ярким самобытным талантом блещет искусство народной артистки СССР Барият Мурадовой. Ее вдова Шекерхан предстает перед нами во всей сложности своей доброй, но далеко не простой натуры — иной раз чуть-чуть «себе на уме», иной раз чуть-чуть экзальтированной, но всегда искренней и готовой на все доброе. Множеством незаметных деталей Б. Мурадова создает емкий характерный образ простой кумыкской колхозницы.

Многообразными и тонкими штрихами рисует своего героя Алыпкача и разоблачает его низкую культуру на-

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Гастроли Кумыкского музыкально-драматического театра

родный артист ДАССР А. Курбанов. Актер ярких и сочных красок, А. Курбанов превосходно использует жест и мимику, придавая им большую смысловую нагрузку.

Великолепна по своей непосредственности и почти бытовому правдоподобию группа стариков-полеводцев, в частности, народные артисты ДАССР Д. Сандиуров (Исакяй), Ш. Абдулаев (Файзулла), Т. Гаджиев (Мута).

С подкупающей простотой ведет свою роль народный артист РСФСР А. Курумов (Изамутдин). Актеру едва заметными штрихами, главным образом внешне неуловимым внутренним напряжением, удается показать проистекающую в его душе борьбу между традиционным уважением к пережиткам ада и голосом своего же разума. Тонкий актерский расчет приводит к желаемым результатам: в финальной сцене мы понимаем, что победа останется за разумом.

Привлекательный образ душевной советской девушки — доярки Нажабат в хорошем комедийном плане создан заслуженной артисткой ДАССР Х. Казимагомедовой. Обязательны в ролях: агронома Забии — актриса З. Атагешева и Геряя — актер Ю. Мурадбеков, хотя следует отметить, что драматургически роли этих героев разработаны слабее характерных персонажей пьесы.

Хорошо звучит оркестр под управлением дирижера К. Шамасова.

Спектакль имел у зрителей заслуженный успех.

Кумыкский музыкально-драматический театр находится в периоде новых поисков в области синтетического театра, наиболее созвучного традициям народно-театрального искусства кумыков.

Поиски эти закономерны и, судя по рецензируемому спектаклю, должны увенчаться новыми творческими успехами.

Э. ЧЕРКАССКИЙ.