

21 ОКТ 1986

НОВЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

СТАРЕЙШИЙ национальный театр Дагестана — Кумыкский музыкально-драматический — начинает свой тридцать пятый сезон. Мы встречаем зрителя новыми спектаклями, в которых старейшие мастера сцены вместе с молодежью театра стремятся воплотить характеры наших современников. Но как бы ни были прекрасны стремления артиста, без высокохудожественной и идейно насыщенной драматургии они могут остаться лишь благими намерениями.

К сожалению, состояние нашей дагестанской драматургии сегодня все еще не может полностью удовлетворить театры. Семьдесят драматургов, прошедший летом, показал, что пьесы, представленные на нем, еще несвершены, сыры и могут лишь являться материалом, так сказать заготовкой, для будущего произведения.

Конечно, нет драматурга, который пожелал бы написать заведомо плохую пьесу. Должно быть понятно и другое, что появление хороших пьес далеко не зависит от одного желания драматурга. Необходимо, чтобы он обладал мастерством и талантом. Театральные коллективы же порою принимают к постановке недоработанную пьесу, и на явные компромиссы, и затем начинается мучительный процесс переделывания, приносящий много огорчений, неприятностей обеим сторонам, и в конце концов пьеса не принимается зрителем.

Так получилось с некоторыми пьесами наших драматургов в прошлом сезоне. Отсутствие большого гражданского накала, идейной целеустремленности, высокой художественной значимости и глубокой философской мысли рождает мелкие темы, которые не находят душевного отклика у зрителей.

Это замечание мы делаем не для того, чтобы просить у зрителей снисхождения и скидки на бедность. Хочется заострить внимание Министерства культуры, театральной и писательской общественности на вопросах драматургии, поднять чувство ответственности драматургов перед народом.

До начала нового сезона наш театр завершит гастроли по городам и аулам республики. Часть коллектива успешно закончила гастроли по Хасавюртовскому производственному управлению, где был показан спектакль «Потерянное счастье», пользовавшийся большим успехом у тружеников села.

Впереди город Буйнакск, селения Ленинского управления, где наш коллектив новой пьесой М. Гаирбековой «Белый платок невесты» завершит свои гастрольные спектакли.

Что же покажет Кумыкский театр в новом сезоне?

«...Зачем я жил. Для какой цели я родился? А верно, она существовала, и верно, было мне назначение высокое, потому, что я чувствую в душе этой силы небытие... Но я не угадал этой назначенности...»

Читатель, конечно, догадывается, что эти слова принадлежат дерюмовскому «Герою нашего времени» — Печорину. Мы берем первую повесть из этого цикла — о Бэле. Впервые постановка «Бэлы» была осуществлена на сцене нашего театра в 1941 году. Сейчас театр вновь готовит постановку этого спектакля: Композитор заслуженный деятель искусств РСФСР И. Дагиров пишет музыку к спектаклю. Главный художник театра В. Горский закончил эскизы декораций. Вся постановочная группа этого спектакля приступила к изучению богатого дерюмовского наследия.

Долгое время у нас в театре существовало твердое мнение о том, что переводные произведения не доходят до зрителя. Некоторые попытки театра осуществить постановки таких пьес не увенчались успехом. Поэтому лучшие произведения русской

классической драматургии и современных авторов не включались в репертуарные планы театра. Это совершенно не верно, и ныне мы осуществим ряд премьер. Впервые на сцене театра в переводе на кумыкский язык наши зрители увидят одно из лучших творений М. Шолохова «Поднятая целина». Инсценировка Демина дает богатейший материал для артистов нашего театра.

В жизни, к сожалению, мы все еще встречаемся с такими явлениями, которые противоречат требованиям морального кодекса строителя коммунизма. Нужна очень большая и кропотливая воспитательная работа, чтобы очистить духовный багаж человека от всего наносного. И когда театр, с его силой эмоционального воздействия дает бой пережиткам, он ведет именно такую работу. Вот поэтому пьеса аварской поэтессы М. Гаирбековой «Белый платок невесты» заинтересовала наш коллектив. Участники этого спектакля совместно с автором провели большую терпеливую работу над пьесой и завершили ее постановку. В спектакле заняты опытные мастера нашей сцены: А. Курумов, Т. Гаджиев, С. Мурадова, А. Курбанов, У. Сафаралиева, Х. Магомедова, артисты: Х. Казимомедова, Х. Гаджиев, Н. Макеудов, М. Мусаев; молодежь: А. Айгучова, Н. Мусаева, З. Хадзева и Б. Фараджиев. Режиссер спектакли С. Джетере, художник В. Горский.

Второй раз встречаемся с театром молодой драматург Зарипат Атаева. Ее герои — это колхозная молодежь. Веселые, непосредственные, иногда наивные, но упорные в работе персонажи пьесы «Скрытая любовь» раскрывают тему благородной любви и дружбы. Сочный язык, острые характеры и лирические стихи дают возможность создать веселый музыкальный спектакль.

Студент ВГИКа Юсуф Даниялов написал свою третью пьесу «Сверчок» о студенчестве. Автор обращается к временам культа личности. Этот спектакль в исполнении нашей театральной молодежи был показан по телевидению, а сейчас зрители увидят его на сцене театра.

О дружбе и любви между дагестанским и русским народами рассказывает комедия «Друзья» автора этих строк.

Из драматургии западной классики в репертуар включена бессмертная сказка Ф. Шиллера «Принцесса Турандот».

Таковы наши планы в новом сезоне, к осуществлению которых мы приложим все свои силы.

Однако есть серьезные препятствия, мешающие творческой деятельности театра. Совместная работа двух больших коллективов, как наш и театр имени Горького, в одном плохом приспособленном помещении, где параллельно готовятся четыре спектакля, отражается на качестве и количестве выпускаемых премьер. Отсутствует помещение для репетиций, помещение для хранения декораций, костюмов и реквизита. Имущество театра гибнет от сырости и тесноты. Сценическая площадка негодна: нет карманов, механизмов, служебных помещений.

Кумыкский театр — это единственный театр, который за долгое время существования так и не получил своего помещения. Вот уже восемь лет, как мы живем в надеждой об окончании строительства нового театра. Необходимо принять самые решительные меры к скорейшему завершению строительства.

Новый сезон, новые произведения и новые встречи с чутким, внимательным и требовательным зрителем несомненно дадут новый толчок к развитию нашего национального театрального искусства.

Г. РУСТАМОВ,
главный режиссер театра, заслуженный
деятель искусств РСФСР.