

ДРУЗЬЯ ВСТРЕТАТСЯ ВНОВЬ

К предстоящим гастролям государственного Кумыкского музыкально-драматического театра в Кабардино-Балкарии

В небольшой газетной статье трудно рассказать о славном творческом пути, который прошел Дагестанский кумыкский театр за 35 лет своей деятельности. О трудной, но интересной, кипучей жизни театра написаны книги...

На долю кумыкского театра выпала огромная и ответственная задача — впервые показать на сцене горцам, не имеющим ни малейшего представления о театре, из быт, нравы, их самих.

Если добавить, что родился театр в 1930 году, в эпоху ожесточенной классовой борьбы, то станет ясно, в каких условиях пришлось развивать новое искусство первым актерам и режиссерам, только что окончившим театральный техникум. Небольшая труппа перебралась на лошадей, ослы, арбах из аула в аул и показывала крестьянам спектакли.

В те годы дагестанской драматургии, как таковой, еще не было, и поэтому ставились пьесы, уже известные в соседних республиках: «Аршин-мал-алан» и «Мешеди-Ибада» — Гаджибекова, «Яшар» — Ж. Джабарли.

За первое десятилетие театр успешно поставил на своей сцене такие классические пьесы, как «Отелло» и «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Аристократы» — Погодина, «Слуга двух господ» — Гольдони, «Гибель эскадры» — Корнейчука и т. д.

За эти годы появилась и своя драматургия. Первыми местными пьесами были «Горные соколы» А. Курбанова — о гражданской войне в Дагестане, «Святая Мумкинат» — А. Сарыджина и другие.

Произведения молодого драматурга Алим Паши Салаватова вызвали горячий отклик в сердцах зрителей. Его пьесы «Красные партизаны» и «Айгази» сделали театр популярным в народе и вот уже 25 лет не сходят со сцены.

Талантливому коллективу приходилось работать в труднейших условиях классовой борьбы в деревне. Были случаи нападения на актеров несознательных крестьян, натравленных кулаками. Но актеры не унывали, не отступали и год от года завоевывали признание в веками порабощенных аулах страны гор.

В этой статье невозможно привести огромный список пьес, поставленных за прошедшие годы. Наряду с переводными ставились пьесы многих дагестанских авторов, ярко рисующих жизнь своего народа. В спектаклях бичевались пережитки прошлого, отсталость и невежество, патриархальное отношение к женщине, пагубные плоды социального неравенства и воспевались мужество в

борьбе за свободу народа в прошлом, великие преобразования за годы Советской власти.

Трудно оценить ту огромную воспитательную роль, которую сыграл кумыкский театр.

У нас выросла целая плеяда замечательных мастеров сцены. Весь Дагестан гордится славной своей дочерью Барият Мурадовой — ныне народной артисткой СССР, которая вот уже 35 лет вызывает в зале восторженный овацию зрителей. Ею сыграны десятки сложных ролей, начиная с Джульетты в «Ромео и Джульетте» и Дездемоны в «Отелло» и кончая Комалой в «Дочери Ганга» по роману Р. Тагора и Ларисой в «Беспорядочнице» Островского.

Популярны у нас и народный артист РСФСР Алим Курумов, заслуженные артисты РСФСР Тажмудин Гаджиев и Хайбат Магомедов, народные артисты ДАССР Магомед Рашидханов, Дадам Саиднуров, Соня Мурадова, Ушкият Сафаралиева и другие. Все они работают в коллективе с первых дней основания театра.

Успешно выступает и наша талантливая молодежь — выпускники ГИТИСа.

В становлении и росте театра огромная заслуга Гамиды Рустамова, являющегося главным режиссером уже 25 лет. Самые популярные спектакли поставлены им. Большую работу проводит он по воспитанию молодежи, овладевающей сценическим искусством.

В 1957 году на Всесоюзном смотре театров кумыкский награжден дипломом II степени.

Свидетельством профессионального роста являлось выступление коллектива в Кремлевском театре в Москве во время декады дагестанского искусства в 1960 году. В цент-

ральной печати и у московского зрителя спектакли получили высокую оценку.

В репертуаре театра много пьес местных авторов: Гамиды Рустамова, Амира Курбанова, Абдул-Вагаба Сулейманова и других.

Театр гастролировал в Узбекистане, Азербайджане, Северной Осетии, Чечено-Ингушетии и других республиках и областях, а в прошлом году выступал в братской Кабардино-Балкарии и был встречен с трогательной теплотой. А кумыкские аулы Дагестана в то время принимали у себя дорогих гостей — артистов балкарского театра.

Такой дружеский обмен еще больше сближает братские народы.

В июне кумыкский музыкально-драматический театр им. А. П. Салаватова снова встретится со своими друзьями из Кабардино-Балкарии. Театр покажет нальчанам спектакли: 5 июня — «Айгази» А. П. Салаватова и 6 июня — «Принцессу Турандот» Ф. Шиллера. «Айгази» посвящена народному герою, борющемуся против ханов и князей за справедливость, и идет на сцене театра вот уже 25 лет. В ней ярко показаны жизнь, быт и нравы кумыков в прошлом.

Сельскому населению будут показаны комедия «Друзья» — Рустамова и музыкальная драма «Черные розы» — Сахиба Джемала, посвященная афганской жизни.

Надеемся, что зрителям братской Кабардино-Балкарии понравятся спектакли кумыкского театра.

М. ЯХЬЯЕВ.



На снимках: сцены из спектаклей «Принцесса Турандот» (вверху) и «Айгази» (внизу). Фото К. Чутуева.



“КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ” ПРАВДЫ
6 ИЮН 1965
С. ЯХЬЯЕВ