



А Ф И Ш А

35-го СЕЗОНА

Дагестанский государственный кумыкский музыкально-драматический театр имени А. Салаватова 20 ноября открывает свой 35-й юбилейный сезон. В этом сезоне мы отмечаем 25-летие со дня первой постановки пьесы драматурга А. Салаватова «Айгази». Эта пьеса пойдет в новой сценической редакции и в новом художественном оформлении.

25 лет не сходит со сцены и популярная комедия Магомеда Курбанова о народном любимце Молла Насрутдине. Бессменные исполнители главных ролей в этих спектаклях, Барият Мурадова и Тажутдин Гаджиев вновь выступят перед зрителями.

Наши зрители познакомятся и с новыми произведениями дагестанских драматургов, а также произведениями классиков и драматургов братских республик.

Трагедия «Магомет» Вольтера, написанная в 1745 году, — страстное обличение религиозного фанатизма. Основатель ислама, купец из Мекки Магомет проповедовал, что арабы должны поклоняться не многим богам, а одному богу — Аллаху. Себя же он считал «посланником бога». Острые характеры, столкновение двух противоположных идей — разума и фанатизма, замечательный драматургический материал дают артистам и режиссерам великолепную возможность создать острый спектакль с накалом больших чувств и страстей. Перевел трагедию кумыкский поэт А. Судейманов. Сейчас коллектив театра знакомится с историческими материалами, бытом и культурой арабского Востока VII века.

В репертуаре театра много места отведено проблемам современности. В жизни, к сожалению, мы все еще встречаемся с такими явлениями, которые противоречат требованиям морального кодекса строителя коммунизма. Ну ж и а очень большая и кропотливая воспитательная работа, чтобы очистить духовный багаж человека от всего на-

носного. И когда театр, с его силой эмоционального воздействия дает бой пережиткам, он ведет именно такую работу.

Комедия «Под окном» автора этих строк дает представление о моральной чистоте и благородстве тружеников сегодняшнего села, о долге и любви отцов и детей, и о тех уродливых явлениях, которые нет-нет да всплывают на поверхность нашей жизни. В спектакле в основных ролях выступают С. Мурадова, Ш. Манташев, Н. Максудов, Т. Гаджиев, А. Айгумов, З. Атагишиева, Н. Мусаева, Х. Гаджиева и другие. Музыка к спектаклю написал М. Мурадов. Это его первая работа в театре. Художник — В. Горский.

Сейчас на выпуске вторая премьера театра, пьеса наших авторов С. Джетере и О. Ноздрачева «В бурную ночь». Драма посвящена смелости и находчивости молодого паренька — сына колхозника, который, преодолев трудности, помогает взрослым. Основные роли играют: П. Асельдерова, А. Курбанов, К. Хамавов, Х. Казимагомедова, И. Курумов, М. Рашидханов, Л. Айгумова, З. Гусейнова, М. Акмурзаев, А. Ихьясов, Д. Саиднуров.

В прошлом сезоне на нашей сцене успешно прошла премьера башкирского драматурга Атнабаева «Он вернулся», посвященная темам войны и мира. Эту славную традицию — ознаменование с культурой братского народа — мы продолжим и сейчас.

Перу талантливого поэта и драматурга Башкирии Мустаю Кариму принадлежит трагедия «В ночь лунного затмения». В ней остро, с большим знанием сцены дана яркая социальная картина из прошлой жизни башкирского народа. Великолепные сценические образы, трагические ситуации, цепкие диалоги, ясность мыслей позволяют создать на сцене яркие образы.

Наш драматург М. Ихьяев написал для театра сати-

рическую комедию под названием «Требуется вдова», где в острой форме высмеиваются любители «сладкой и беспечной» жизни.

В дни школьных каникул на русском языке пойдет «Принцесса Турандот». В портфеле театра находится ряд пьес дагестанских драматургов и пьес драматургов братских республик, которые представляют определенный интерес.

До сих пор наш театр в зимний период не мог удовлетворять культурные запросы тружеников колхозов. Как известно, многие клубы в сельских местностях не соответствуют зимним условиям работы театра. Сейчас в селении Карабулакент выстроен замечательный Дворец культуры со зрительным залом на 700 человек и со всеми удобствами. 6 ноября в честь 48-й годовщины Октября он был торжественно открыт, и кумыкский театр дал здесь первый свой праздничный спектакль в полном оформлении.

По инициативе и по проекту председателя колхоза «Правда» (селение Аксай) Кандаура Акавова заканчивается строительство не менее замечательного Дворца культуры, который по своим габаритам не уступит нашему столичному театру. С вводом в действие этих двух Дворцов культуры жители Карабулакента и Аксая смогут принимать крупные театральные коллективы со сложными спектаклями в полном художественном оформлении.

Мы надеемся, что инициативу этих двух селений подхватят и другие, чтобы труженики колхозных полей смогли полное удовлетворение свои культурные запросы.

Итак, добро пожаловать, наши дорогие зрители! Ваш суд, ваши замечания и предложения, которых мы ждем, помогут коллективу театра значительно повысить идейно-художественную силу наших спектаклей.

Гамид РУСТАМОВ,
главный режиссер театра.

20 ноября 1965 г.

Дагестанская правда
г. Махач-Кала