

К НОВОМУ — ТРИДЦАТЬ ВОСЬМОМУ

Дагестанский государственный кумыкский музыкально-драматический театр имени А.-П. Салаватова закончил свой 37-й сезон, который завершился событием, оставившим необычайно теплые праздничные воспоминания. Как известно, мы много гастроллируем. Год от года стремимся увеличить количество маршрутов. Этой весной после удачных, ставших традиционными гастролей по Азербайджану, Узбекистану, Чечено-Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии и Карачаеву, Черкесии мы впервые показали свои спектакли в Астраханской области. Национальный театр в русском крае — это не так просто. Мы волновались: поймут ли нас, не зная языка.

Астраханская областная газета «Волга» 31 мая 1968 г. под заголовком «Впервые в Астрахани» писала: «Каспийское море омывает берега Астрахани и Дагестана. Рыба ловится тут и там, палачи промысловых предприятий, соревнуясь, сообщают заранее о своих планах. Наши футбольные команды обмениваются играми. Астрахань и Махачкала соревнуются за лучшее убранство и благоустройство своих улиц и набережных. И только одна сторона жизни наших краев оставалась в тени — не было до сих пор обмена культурными ценностями. Новые гастролы кумыкского театра в Астраханской обла-

сти укрепят братскую дружбу».

Нам был оказан поистине братский прием. К 6 часам утра 2 июня на Астраханском вокзале, украшенном лозунгами и транспарантами в честь крепнувшей дружбы двух краев, собрались многочисленные представители трудящихся, партийных и советских организаций. Поезд медленно подходит к перрону. Гремит торжественный марш, радио разносит теплые слова приветствия в адрес артистов нашего театра. Цветы, рукопожатия, улыбки и горячие объятия окружили нас. Тут же на перроне состоялся митинг. На нем выступили представители горкома КПСС и облизполкома.

Вечером состоялось открытие гастролей театра. Зал дворца, вмещающий 800 человек, был переполнен. Перед началом спектакля начальник областного управления по делам искусств тов. Корженко от имени трудящихся Астрахани горячо приветствовал приезд посланцев братского Дагестана. Затем представители общестественности преподнесли коллективу символический ключ от города и множество букетов цветов. Спектакль «Принцесса Турандот» по пьесе Ф. Шиллера прошел с огромным успехом. После спектакля секретарь обкома КПСС тов. Соколов вместе с тов. Корженко пришли за

кулисы и горячо поздравили артистов.

Гастроли по области мы проводили, разбившись на две группы в течение 40 дней. Спектакли «Если сердце захочет» и «Моя любимая» с участием народной артистки СССР Б. Мурадовой, народных артистов РСФСР Т. Гаджиева и А. Курумова, народного артиста ДАССР Д. Саиднурова и заслуженных артистов ДАССР А. Айгумова, М. Акмураева и других мы показали более чем 20 тысячам зрителей — колхозникам, рабочим, рыбакам. Успешные гастролы театра были отмечены несколькими Почетными грамотами различных областных организаций.

В июле театр вернулся. Мы совершили несколько поездок по районам республики. Интересно отметить, что премьеры пьесы У. Мантаевой «Судьба» состоялась в совхозном Дворце культуры с. Карабулахкент Ленинского района.

Впереди новый сезон. Мы открыли его в новом благоустроенном здании в октябре. Чем театр порадует зрителей? Какие спектакли мы намереваемся показать?

От репертуарного плана зависит творческий успех театра. Поэтому мы выносим сейчас наши планы на суд общественности и ждем поправок и пожеланий, которые будут учтены.

Воспитание в духе идей коммунизма является предложением законом искусства. Острые формы приняла в последнее время идеологическая борьба, ибо западная пропаганда пытается усилить атаку на умы человеческого общества. Мы, представители партийного искусства, считаем своим священным долгом вести непримиримую борьбу за чистоту идей коммунизма.

Мы хотим воскресить героические страницы революционной борьбы в Дагестане. К пятидесятилетию Ленинского комсомола намечаем осуществить постановку пьесы молодого дагестанского драматурга Б. Агаева «Солтан-Саид», рассказы, рассказывающей о жизни славного сына Дагестана, революционера Солтан-Саида Казбекова. Лирическую драму о любви, долге и чести современного молодого человека по повести К. Абукова «Я виноват, Марьям» должны с интересом принять и молодые и взрослые зрители. Театр провел большую работу над усовершенствованием сценических вариантов этих произведений.

На нашей сцене впервые пойдет пьеса Жамгина «Пылающие сердца» о героической борьбе вьетнамского народа против американской агрессии.

Как известно, наш театр долгое время с успехом ста-

вит пьесы классика мировой литературы В. Шекспира — «Ромео и Джульетта», «Отелло». В этом сезоне мы намерены осуществить постановку еще одной бессмертной трагедии — «Король Лир». Сатирическая комедия югославского драматурга Нушича «Госпожа министера» явится пробой в этом жанре. О труде колхозников, о молодых специалистах села расскажет комедия башкирского драматурга Мирзаянтова «Змея за пазухой». Борьба негров за свои права, против расовой дискриминации посвящена разоблачительная психологическая драма «Глубокие корни» Гоу и Дюссо.

Молодые артисты нашего театра выступили с инициативой — «сверх плана» показать драму Зорина «Варшавская мелодия» (на русском языке).

Еще одно приятное для нас событие произойдет в этом году. Дело в том, что в первых числах сентября будет произведен набор студентов в кумыкскую студию Государственного театрального института в Тбилиси. Сейчас к нам поступает масса заявлений от талантливой кумыкской молодежи с просьбой допустить к экзаменам. Через 5 лет мы получим новое пополнение труппы.

Таковы наши планы, радости и надежды. Мы с нетерпением ждем новых встреч с нашим замечательным зрителем.

Г. РУСТАМОВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра.