

27 МАР 1973

ДО МАССОВОГО ЗРИТЕЛЯ

Иметь свой родной театр и гордиться им — это право мы получили после Октябрьской революции. Ныне все народы Северного Кавказа имеют свои национальные театры. Мало того, театр стал потребностью каждого труженика, как хлеб насущный, и это явление теперь воспринимается как само собою разумеющееся.

Мы, представители старшего поколения, кому пришлось принимать непосредственное участие в создании социалистической культуры, гордимся тем, что в бызшей убогой окраине царской России, какой являлся Дагестан, родился театр! Используя оголтелый национализм, царизм изолировал народы Кавказа от внешнего мира. А иначе-мыслящих отправлял в далекую Сибирь. С другой стороны, горцы многим «обязаны» императору Александру за посылку на Кавказ на «перевоспитание» таких выдающихся сыновей России, как Лермонтов, Марлюжский, Палажьев и других. Это они — русские писатели и поэты в своих произведениях воспевали свободулюбие, храбрость, непреклонность горцев и сочувствовали их борьбе за свободу и независимость. Находясь в Сибири, каторжники с Кавказа встречали там истинных друзей — демократов-революционеров. Под их влиянием они проходили школу стойкости и мужества. Возвращаясь домой, онинесли с собой демократические идеи.

Следуя указаниям Владимира Ильича Ленина о повышении культурного уровня народных масс, партийные органы нашей республики в трудные двадцатые годы поставили вопрос об организации театров.

И вот по пыльным и ухабистым дорогам Страны гор идут караваны людей. Молодые артисты несли в горы художественное слово. Классовая борьба еще не утихла. Кулаки и их подпевалы встретили в штыки спектакли. Мушкетеры предавали артистов анафеме. Они действовали оружием и угрозами. Трудно было! Но искусство восторжествовало. И вот сегодня, подводя итоги деятельности наших театров, мы с уверенностью можем сказать, что указания В. И. Ленина успешно выполнены. Культурный уровень нашего народа очень вырос, и в этом доля заслуги наших театров.

Говорят, что театр является неотъемлемой частью культуры, а уровень его развития отражает зрелость общей культуры того или иного народа. Исходя из сказанного, хочу остановиться на примере Кумыкского музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова — одного из старейших театров Северного Кавказа. Мне кажется, судьба этого театра отражает степень развития и формирования национальной культуры малых народов, населяющих Страну гор. Его становление, болезни роста, его подъем и расцвет — одинаково присущи всем театрам Дагестана.

В ту пору не было у нас своих режиссеров, педагогов, которые знали бы быт, нравы и национальные особенности края. Здесь нам неоценимую помощь оказали более опытные специалисты Азербайджана и России. С их помощью наш молодой коллектив постепенно поднимался по ступеням мастерства.

С появлением своей национальной режиссуры произошло дальнейшее совершенствование театра. Воспитанная на лучших образцах русской театральной культуры, богатейшем опыте и знаниях русских мастеров режиссуры, молодая творческая интеллигенция значительно способствовала развитию общей национальной культуры. Наши театры стали поистине творческой лабораторией для развивающейся молодой драматургии.

Вот что говорят об этом сами драматурги.

У. Мантевев: — Мои сценические произведения родились в театре. Театр стал моим духовным отцом.

М. Хуршидов: — Я рос и формировался как драматург только в результате работы с театром. Режиссеры и актеры научили меня видеть мир моих персонажей в аспекте постоянного действия и поиска.

М. С. Яхьяев: — Я писал сотни и тысячи страниц рассказов, повестей и романов. Мне казалось, что написать пьесу значительно легче. Но когда моя первая пьеса попала в руки театра и меня убедили, что надо уложиться в 50—60 страниц текста пьесы и при этом раскрыть мир поступков героев, я спорил, обижался, бросал рукописный материал и уходил из театра, чтоб никогда в него не возвращаться. Но проходили дни, недели, со мною начинало происходить непонятное. Я все больше и больше убеждался в правоте работников театра.

Я обратился к одному из старейших учителей республике С. Джалилову с вопросом: «Что дал вам свой родной театр?».

— Вначале я думал, что театр — это домбай (национальные маски забавными пантомимами, сопровождающие выступление канатоходцев), нечто развлекательное и смешное. Но с годами понял, что театр — это увлекательное путешествие в мир человеческих раздумий и чувств. Здесь я познал Шекспира, Мольера, Пушкина, Лермонтова, Островского и Горького. Перед моими глазами раскрылся мир современников, прошлое и настоящее народа. Театр обогатил мое познание. Эмоциональное воздействие происходящих на сцене событий охватывало настолько, что оставаться равнодушным никому не удавалось.

Наш театр, ежегодно совершая гастроли по республике, видит огромный рост духовного облика трудящихся. В этом большую роль играет расцвет профессиональных театров, бурный рост художественной самодостаточности, формирования народных театров и ансамблей.

Г. РУСТАМОВ,
народный артист РСФСР.