

# Лакский театр нуждается в помощи

Лакский театр — один из молодых национальных театров нашей республики. Он организован в 1935 году из участников кружков художественной самодеятельности. Театр просуществовал 7 лет.

В 1941 году, после вероломного нападения гитлеровской Германии на нашу страну, он был закрыт, так как большинство актеров ушло на фронт защищать любимую отчизну.

В 1943 году театр был восстановлен. Вначале творческий коллектив состоял из 13 человек, затем из армии вернулся ряд его прежних актеров — заслуженный артист ДАССР Мусалаев, Ибрагимов Гамзат, Джалилов Гамид и другие.

В 1947 году лакский театр дал 85 спектаклей и 30 концертов, обслужив свыше 15 тысяч зрителей. Он побывал на гастролях в аулах Кулинского, Пухатарского и Гунибского районов. К чести коллектива театра надо сказать, что он не останавливался перед трудностями. Не имея транспорта, актеры за сутки ходили по несколько десятков километров, причем в любую погоду.

Театр тепло встречают в аулах, актеров очень часто приглашают приехать на гастроли.

Это не значит, конечно, что лакский театр отвечает своему высокому назначению. Спектакли его еще не отличаются сценической культурой. Это и понятно: в коллективе нет ни одного человека с театральным образованием. До последнего времени он не имел даже художественного руководителя. Кроме того, творческий коллектив не укомплектован — нехватает 10 исполнителей.

Основной недостаток в деятельности лакского театра заключается в том, что его репертуар засорен устаревшими и случайными пьесами, он не имеет продуманного репертуарного плана.

Следует отметить, что Управление по делам искусств при Совете Ми-

нистров ДАССР, которое вообще мало балует своим вниманием театры, находящиеся в районах, оставил лакский театр на произвол судьбы. Работники Управления сюда не приезжают и не осведомлены о состоянии театра. Неудивительно поэтому, что коллектив творчески не растет, топчется на одном месте. Управлению по делам искусств следовало бы время от времени присылать в Кумух опытного режиссера, который руководил бы подготовкой спектаклей, давая в то же время актерам минимум сведений о театральном искусстве. Однако лакский театр не получает от Управления творческой помощи и руководства.

Районные организации также мало внимания уделяют театру. Правда, райком партии в этом году дважды обсуждал вопрос о состоянии театра и указал коллективу на ряд его серьезных недостатков. Но другой практической помощи театр и его работники не получают. Актеры в бытовом отношении устроены плохо. Достаточно сказать, что они играют на сцене в своих костюмах, в которых днем ходят по селению.

Следует сказать также и о здании театра. Помещение само по себе хорошее, но оно настолько запущено, что издо чем напоминает учреждение культуры. Помещение снаружи имеет серый, угрюмый вид, внутри стены почернели, полы грязные. Но самое главное — сцена технически не оборудована, нет даже потолка, занавес просвечивает. Репетиции проводятся в проходной комнате, в то же время две комнаты на втором этаже, нуждающиеся в капитальном ремонте, разрушаются. Помещение театра не ремонтировалось в течение многих лет.

Лакский театр нуждается в реальной помощи со стороны Управления по делам искусств и местных организаций.

С. АБРАМОВ,  
А. ГУНАШЕВ.

Сел. Кумух.

Дагестанская Правда  
МАХАЧКАЛА.

22 ИЮЛ 1947